

# Inventaire du patrimoine de la commune de Capestang

**Octobre 2003**

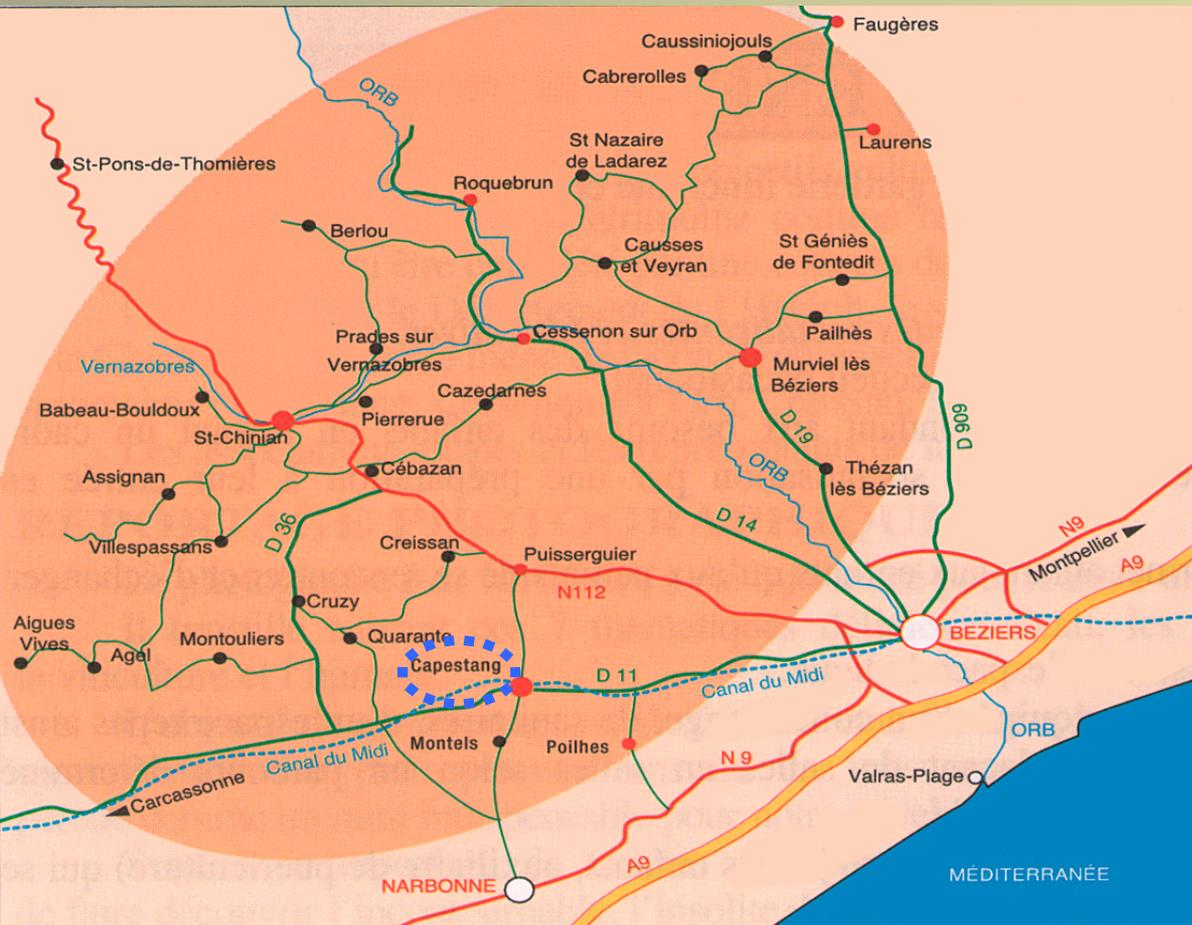
**Conception et réalisation du diaporama :  
Catherine Ferras et Jean-Michel Sauget**

# Présentation du projet



**Dans le département de l'Hérault, de nombreux territoires mettent en place des projets de développement local fondés sur la mise en valeur du patrimoine.**

**Ces projets sont le plus souvent élaborés par des structures intercommunales : chartes, communautés de communes, communautés d'agglomérations...**



**La charte Orb-Vernazobres a souhaité intégrer l'inventaire du patrimoine à son projet « éco-patrimoine » de mise en réseau de sites patrimoniaux.**

**Cet inventaire a été réalisé par le service régional de l'inventaire de la DRAC Languedoc-Roussillon et le service patrimoine du Conseil général de l'Hérault qui collaborent dans le cadre d'une convention entre l'Etat et le Département signée en 2001.**



**Six communes de la chartre Orb-Vernazobres se sont portées volontaires pour cette expérience :**

**Capestang, Cessenon,  
Laurens, Murviel-lès-Béziers,  
Thézan-lès-Béziers et Saint-Chinian**



# Méthode de l'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France



L'inventaire du patrimoine bâti, conduit par le service régional de l'Inventaire de la DRAC, suivant une méthode rigoureusement scientifique, est basé sur des normes nationales.

# Cet inventaire tente de répondre à trois objectifs :

- renforcer la connaissance du territoire en mettant en valeur le patrimoine de chaque commune
- disposer de données scientifiques permettant d'élaborer des outils de médiation pertinents
- protéger le patrimoine

# L'inventaire s'intéresse au patrimoine monumental dans sa diversité :

- architecture
- travaux de génie civil
  - patrimoine religieux
  - petit patrimoine
- patrimoine industriel...

**Des fiches descriptives  
reprennent  
les principales  
caractéristiques des œuvres.  
Des recherches en archives  
complètent la documentation.**



Toutes les données recueillies sont intégrées dans une base de données (File Maker Pro) développée par le service informatique de la DRAC. Les fiches concernant les édifices remarquables sont ensuite intégrées dans la base nationale Mérimée.

Base Mérimée - Présentation - Microsoft Internet Explorer

← Précédente → Suivante × Arrêter Actualiser Démarrage Rechercher Favoris Média Historique Courrier Imprimer

**Mérimée**

**patrimoine architectural**

Riche d'environ 160 000 notices, la base **Mérimée** recense le **patrimoine monumental français** dans toute sa diversité : architecture religieuse, domestique, agricole, scolaire, militaire et industrielle. Elle est mise à jour périodiquement.

Trois domaines sont interrogeables séparément ou simultanément :

- le domaine relevant de l'**Inventaire** accueille des notices qui sont les fiches signalétiques des dossiers d'inventaire élaborés à l'issue des enquêtes menées sur le terrain par les **services régionaux de l'Inventaire**. Ces dossiers sont consultables dans les **centres de documentation de l'architecture et du patrimoine** en région ou sous forme de microfiches ou CD au **Centre national de documentation du patrimoine** à Paris.
- le domaine **PREDOC** accueille des informations sommaires issues d'inventaires préliminaires, de recensements, de dossiers anciens,...
- le domaine **Monuments historiques** met à disposition des notices réalisées à partir des mesures de protection au titre de la loi sur les Monuments historiques de 1913 (arrêtés et décrets de classement et inscription).

La base **Mérimée** s'inscrit dans un **ensemble cohérent** et organisé de cinq bases documentaires (**Thésaurus, Palissy, Mémoire, Archidoc**).

En cas de reproduction, même partielle, mentionner : base de données Mérimée  
ministère de la Culture et de la Communication - direction de l'Architecture et du Patrimoine.

actualités - nouveautés

accès géographique

accès thématique

- les jardins
- le patrimoine industriel

accès par listes

édifices avec images

recherche guidée

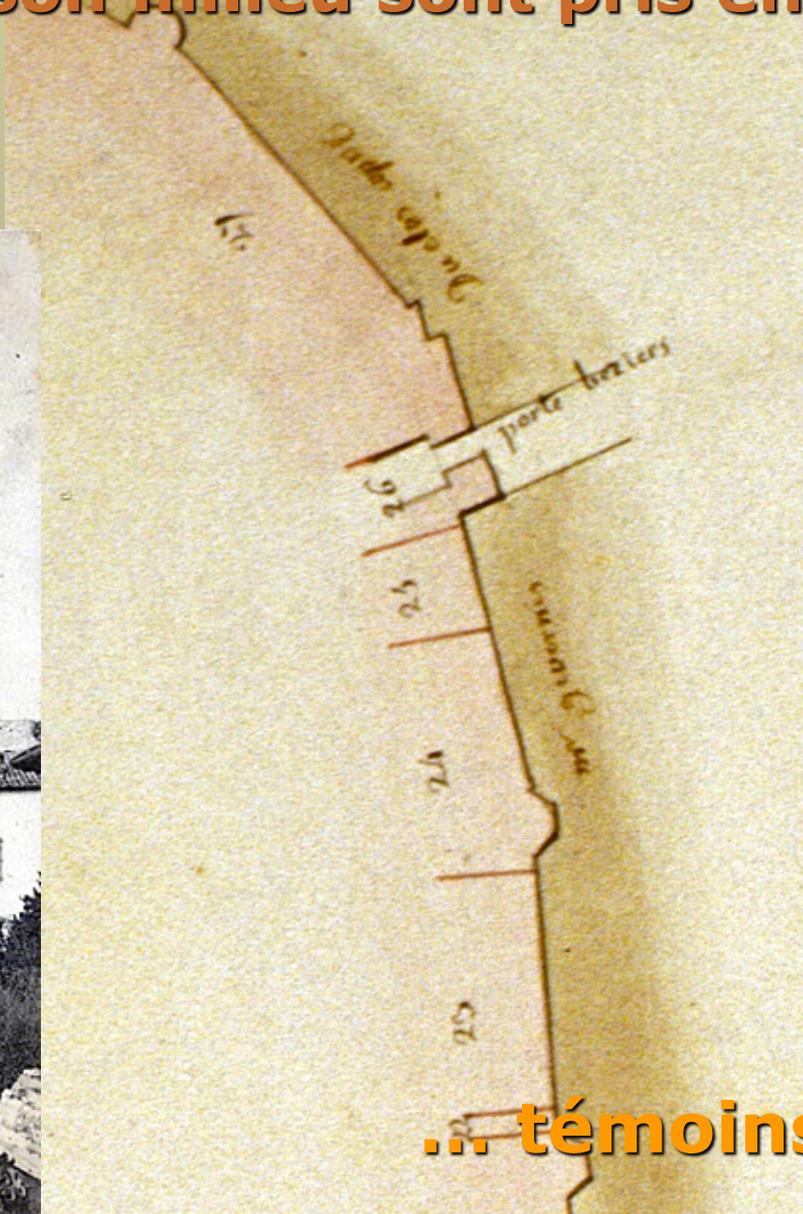
recherche experte

crédits

Terminé Internet

**Privés ou publics,  
tous les témoins de l'action de  
l'homme sur son milieu sont pris en compte...**

patrimoine  
majeur



**... témoins de l'histoire**

# Capestang, un village de la plaine viticole du Biterrois : au nord le canal du Midi, au sud, l'étang...



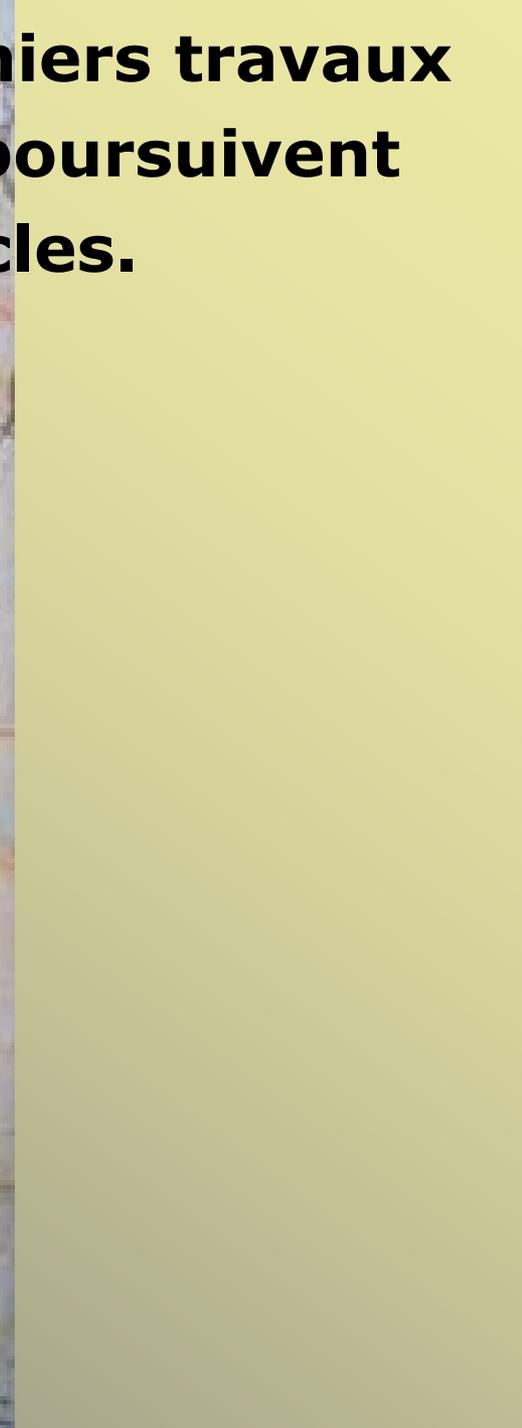
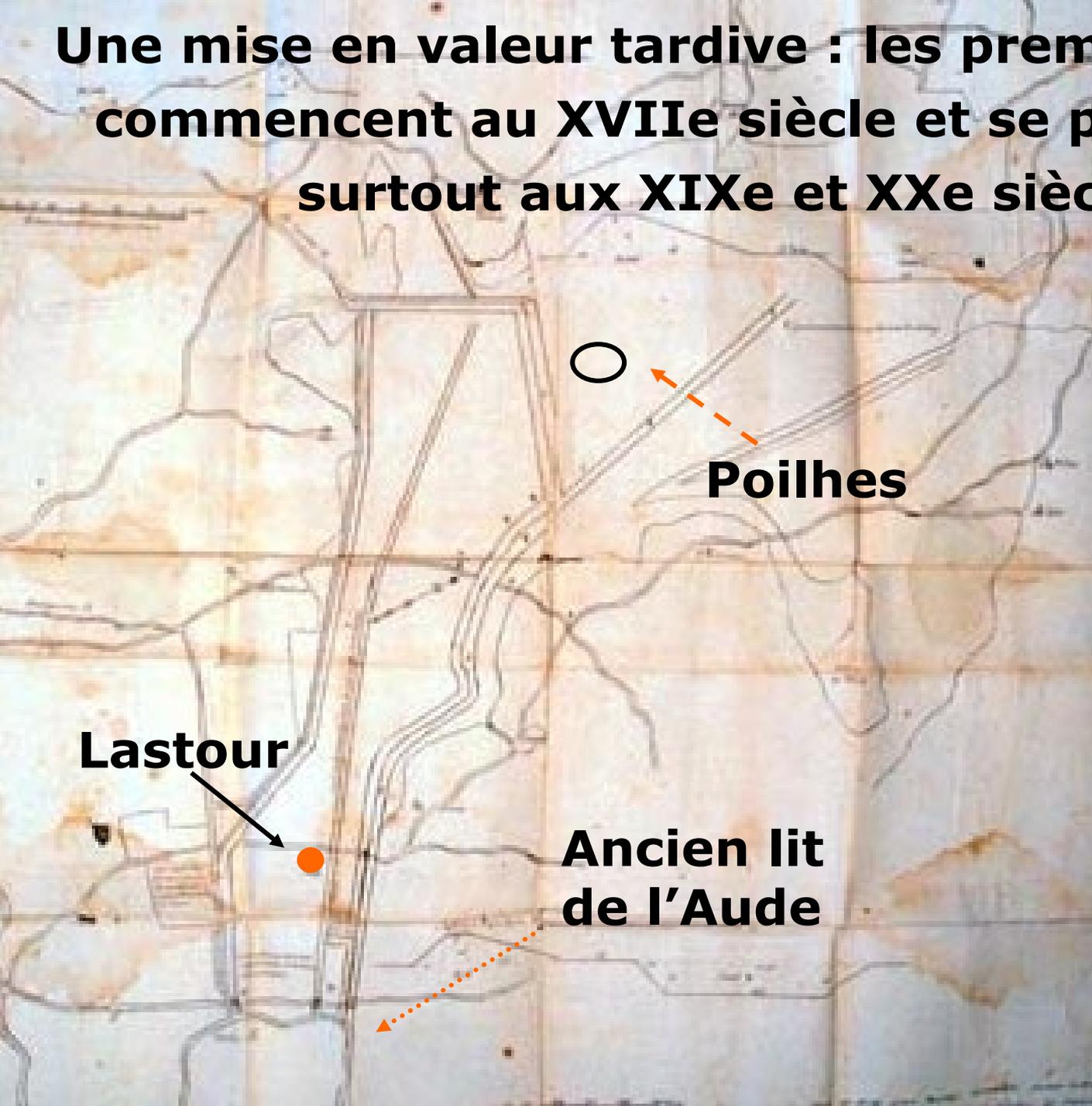
# L'ÉTANG

Un ancien  
golfe marin  
en cours de  
comblement  
depuis  
l'Antiquité



L'archevêque de  
Narbonne  
y possédait des  
salines  
au Moyen Âge

**Une mise en valeur tardive : les premiers travaux commencent au XVIIe siècle et se poursuivent surtout aux XIXe et XXe siècles.**







# Capestang, un carrefour de voies de communication à toutes les époques



**Capestang**

**Voie ferrée**

**Route royale**

**Canal du Midi**

**Voie domitienne**

# La voie domitienne



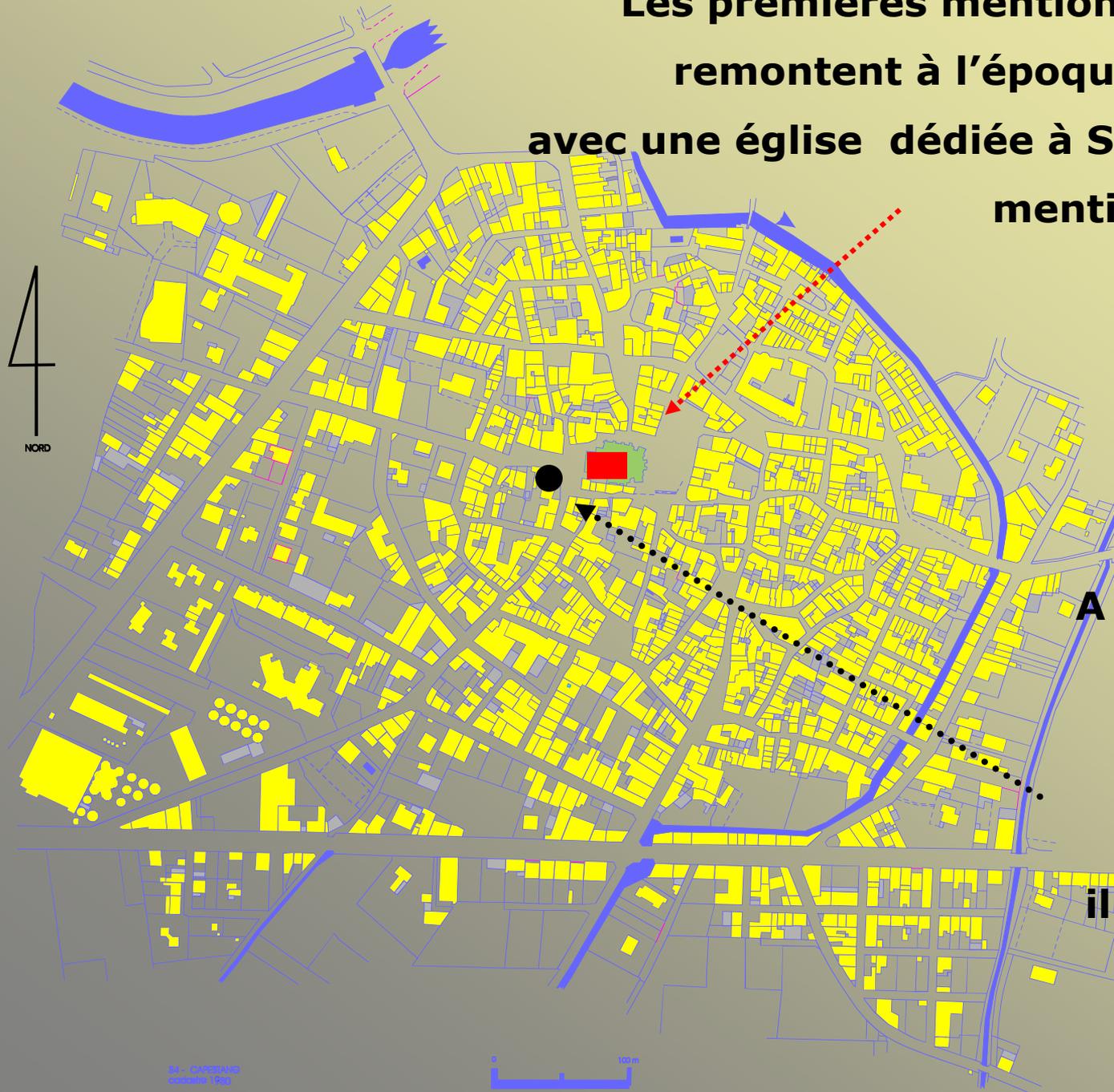


**Une origine  
gallo-romaine  
non attestée  
pour le village...**

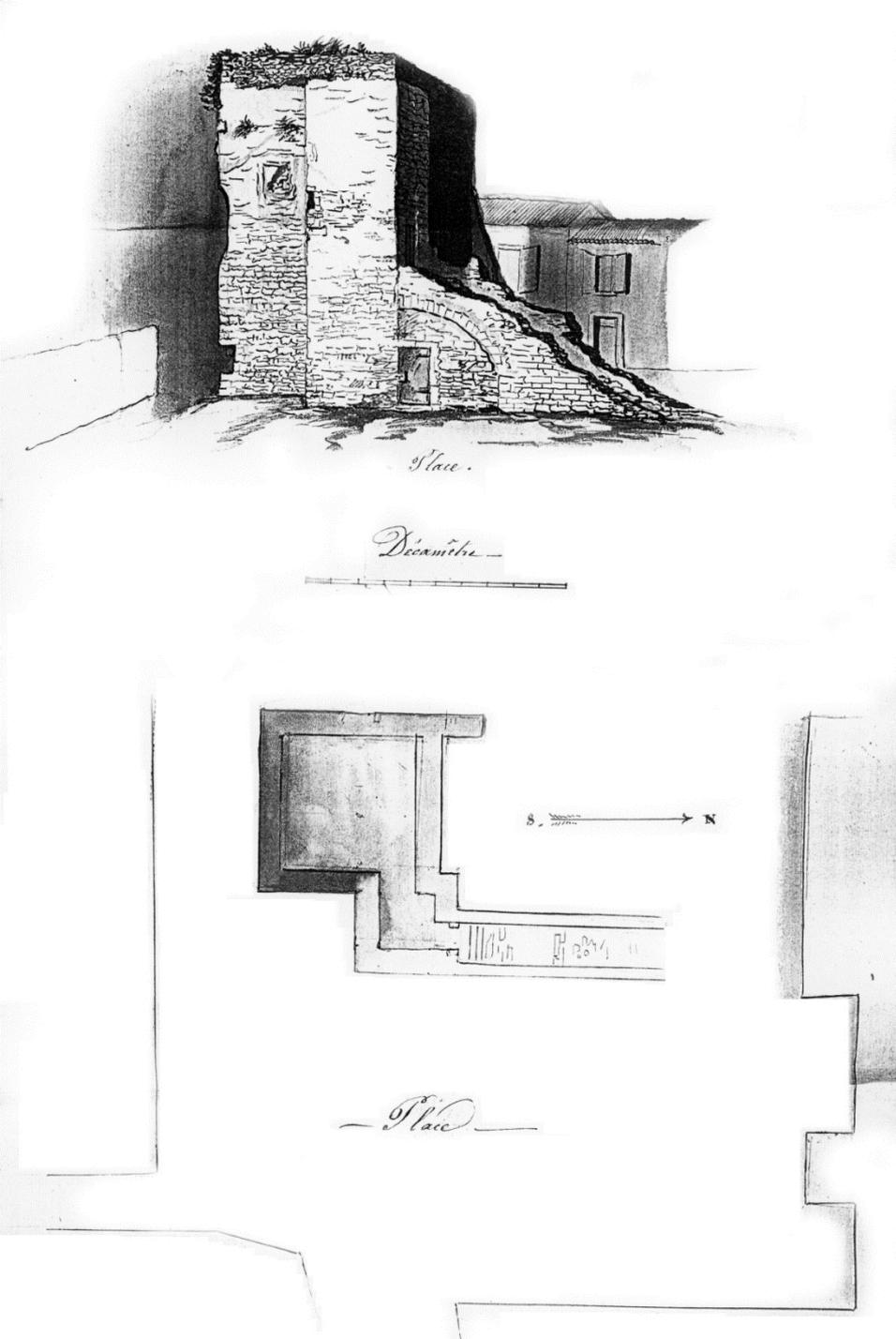
mais une occupation  
antique importante  
sur le territoire de  
la commune.

**LE VILLAGE DE CAPESTANG  
À TRAVERS LES ÂGES**

**Les premières mentions de Capestang remontent à l'époque carolingienne avec une église dédiée à Saint-Fructueux, mentionnée dès 898.**

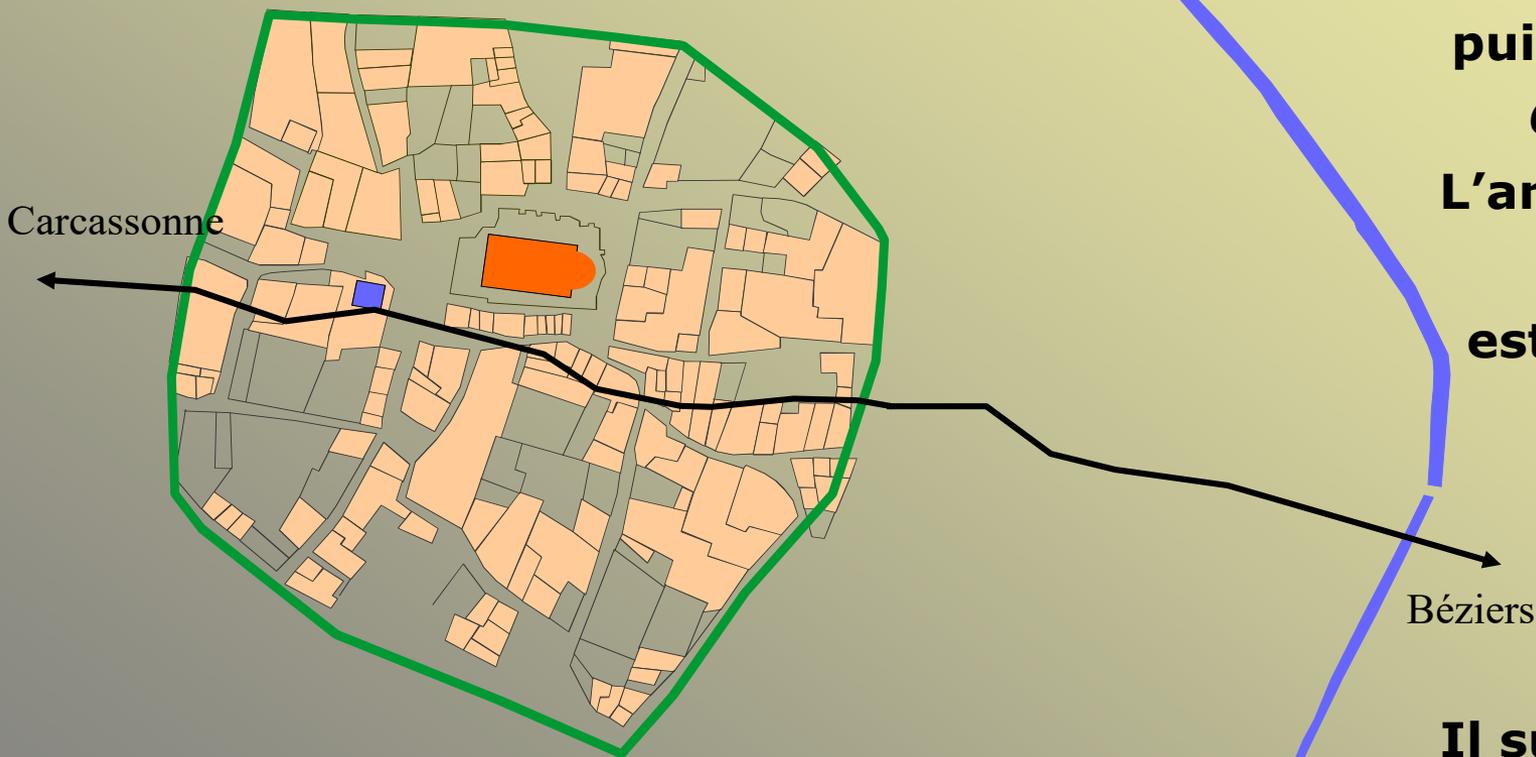


**A la fin du Xe siècle (990) un château est mentionné : *castellum de Capite Stagni*, il pourrait s'agir de la tour du Setier.**



**Cette tour nous est connue par un relevé exécuté en 1838 avant sa démolition. Elle se dressait à l'extrémité ouest de la butte de Capestang, en face de la mairie.**

**Une enceinte fortifiée est attestée en 1107 : *oppidum Caput Stagni*, puis *castrum de Capitestagni*. L'archevêque de Narbonne en est le seigneur.**



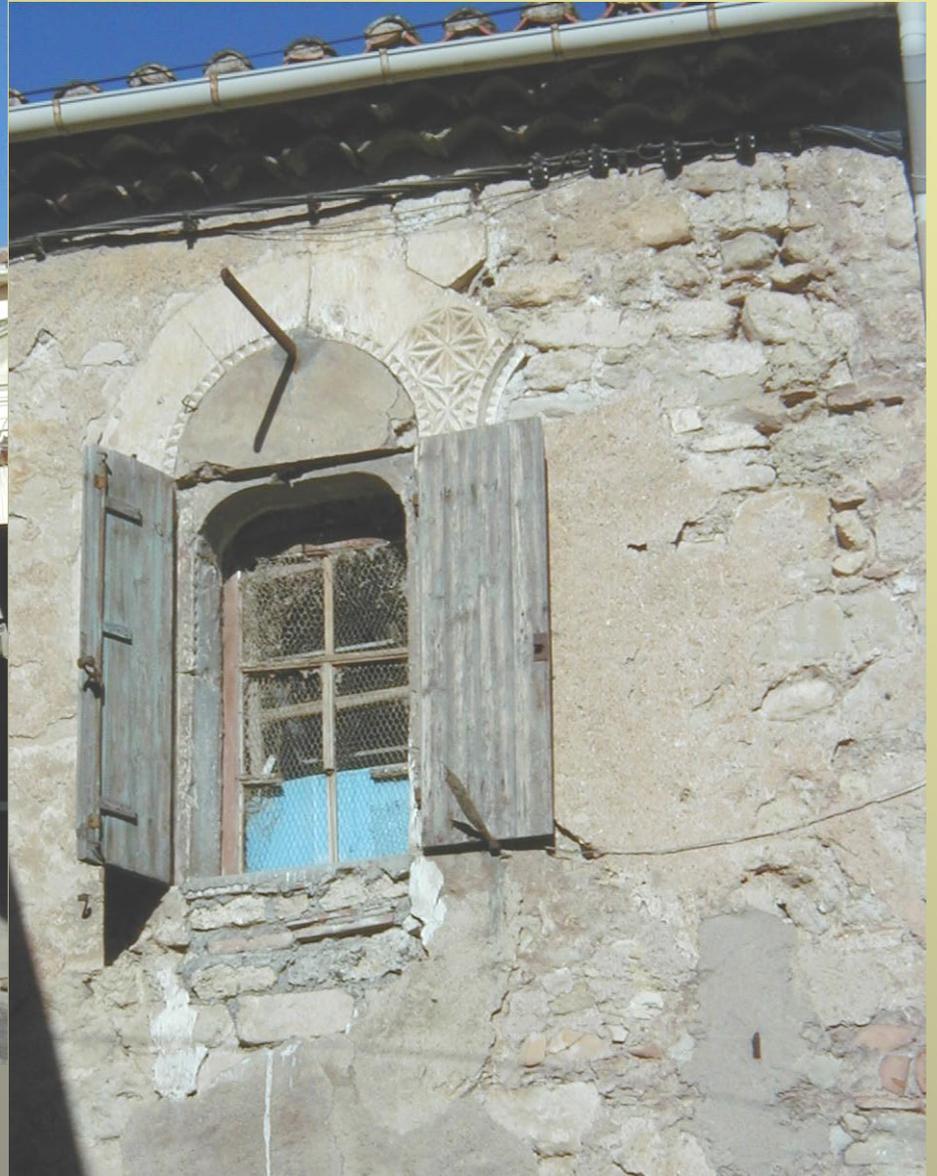
Carcassonne

Béziers

Le *castrum* est mal connu, le tracé de l'enceinte étant encore hypothétique

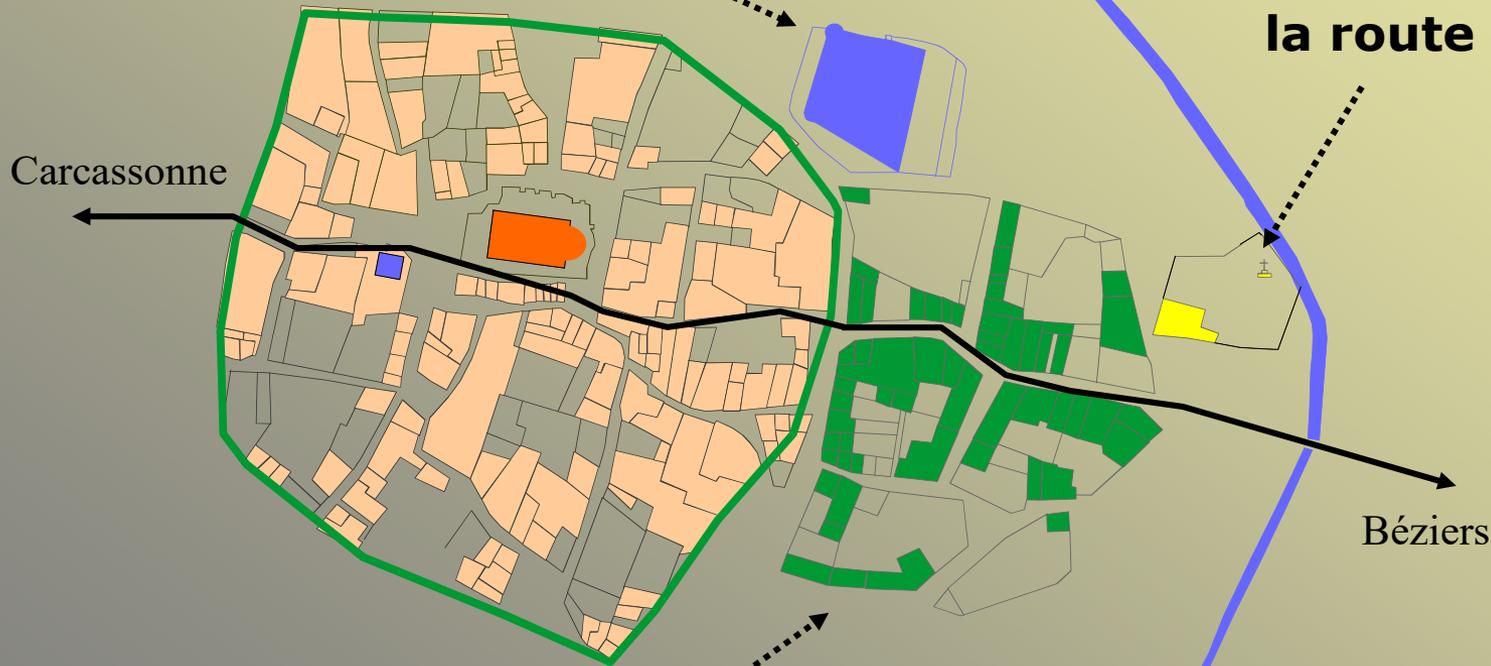
**Il subsiste peu de témoins contemporains du premier village.**

# Une seule maison témoigne de cette époque



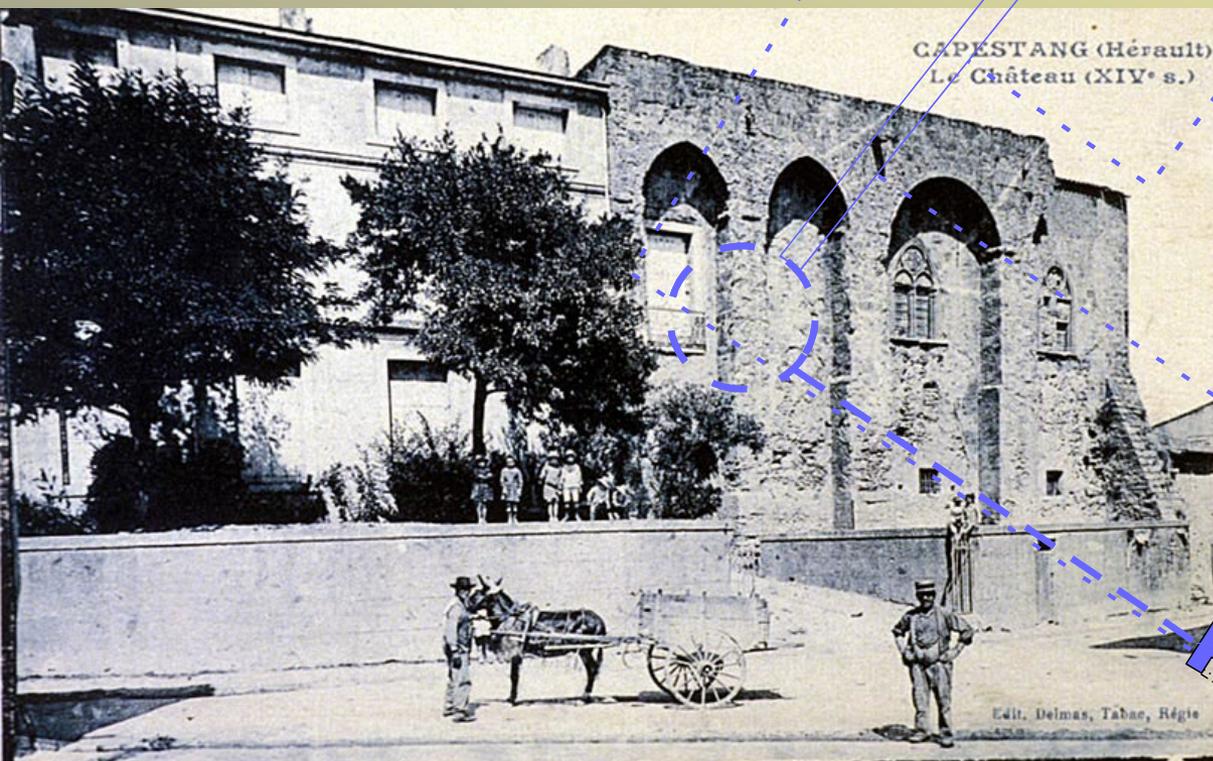
**Un château s'installe  
dès le début du XIIe siècle  
contre l'enceinte du *castrum***

**Un hôpital des pauvres,  
mentionné dès 1262,  
est construit entre le  
faubourg et la rivière de  
Saïsses, non loin de  
la route de Béziers.**

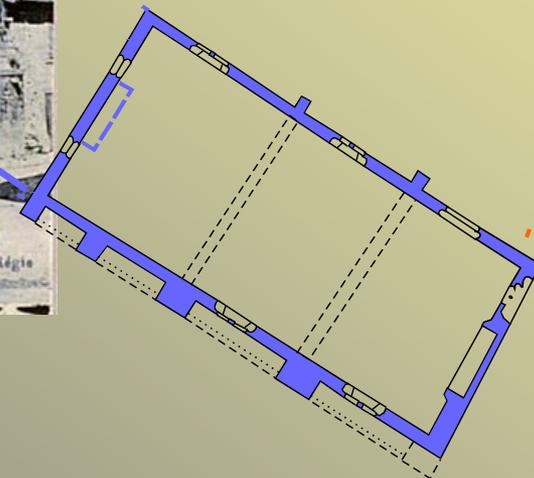


**tandis qu'un faubourg se développe  
en même temps, le long de  
la route de Béziers.**

Le château est mentionné  
en 1118 dans le testament  
du vicomte de Béziers

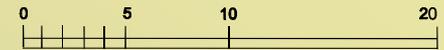


Seuls les murs du logis  
actuel datent de cette époque



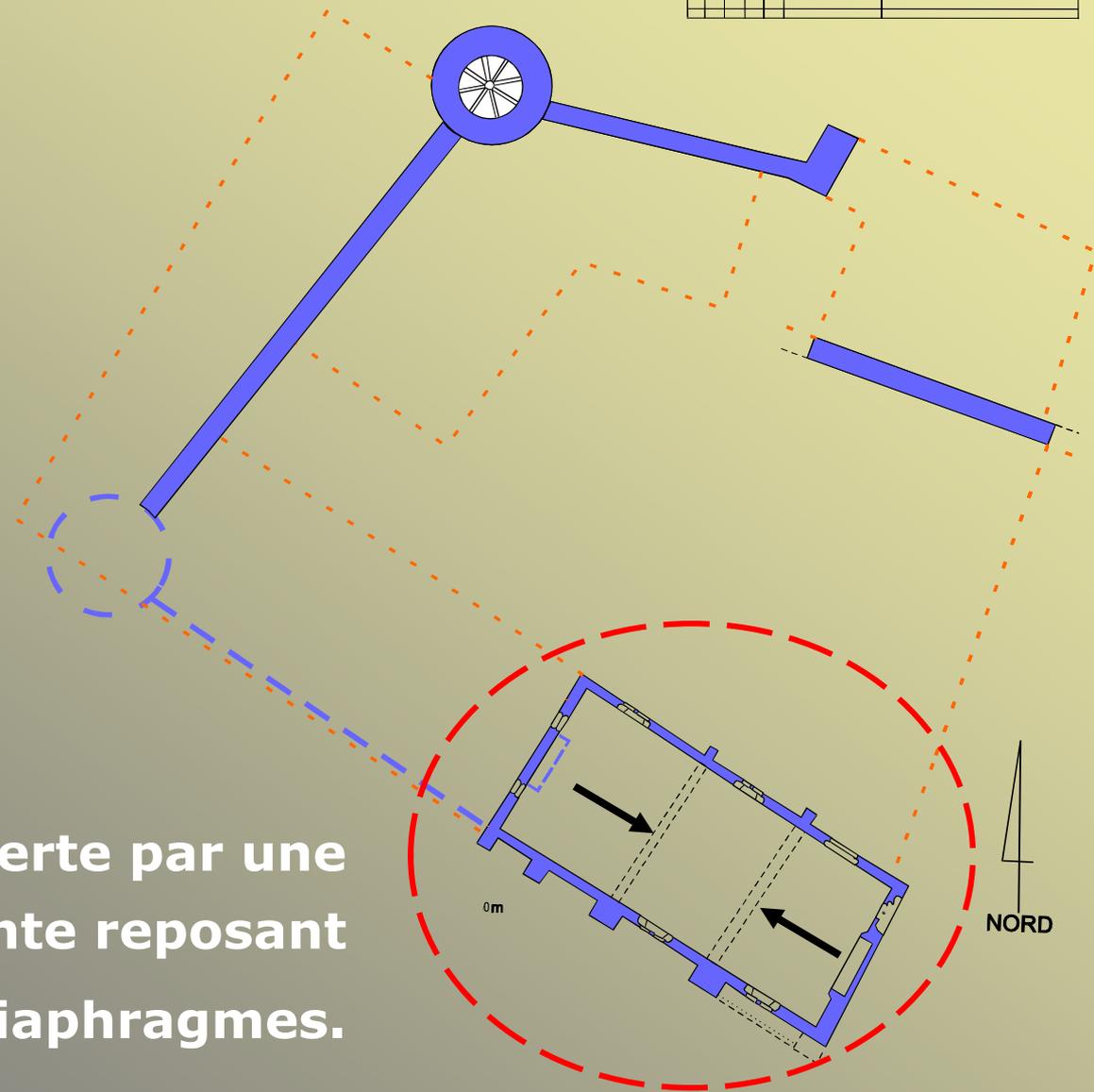


# Au XIII<sup>e</sup> siècle, le château passe aux mains de l'archevêque de Narbonne.



**Des travaux d'embellissement de la salle haute sont entrepris dès la première moitié du XIII<sup>e</sup> siècle :**

**l'aula est couverte par une charpente apparente reposant sur des arcs diaphragmes.**





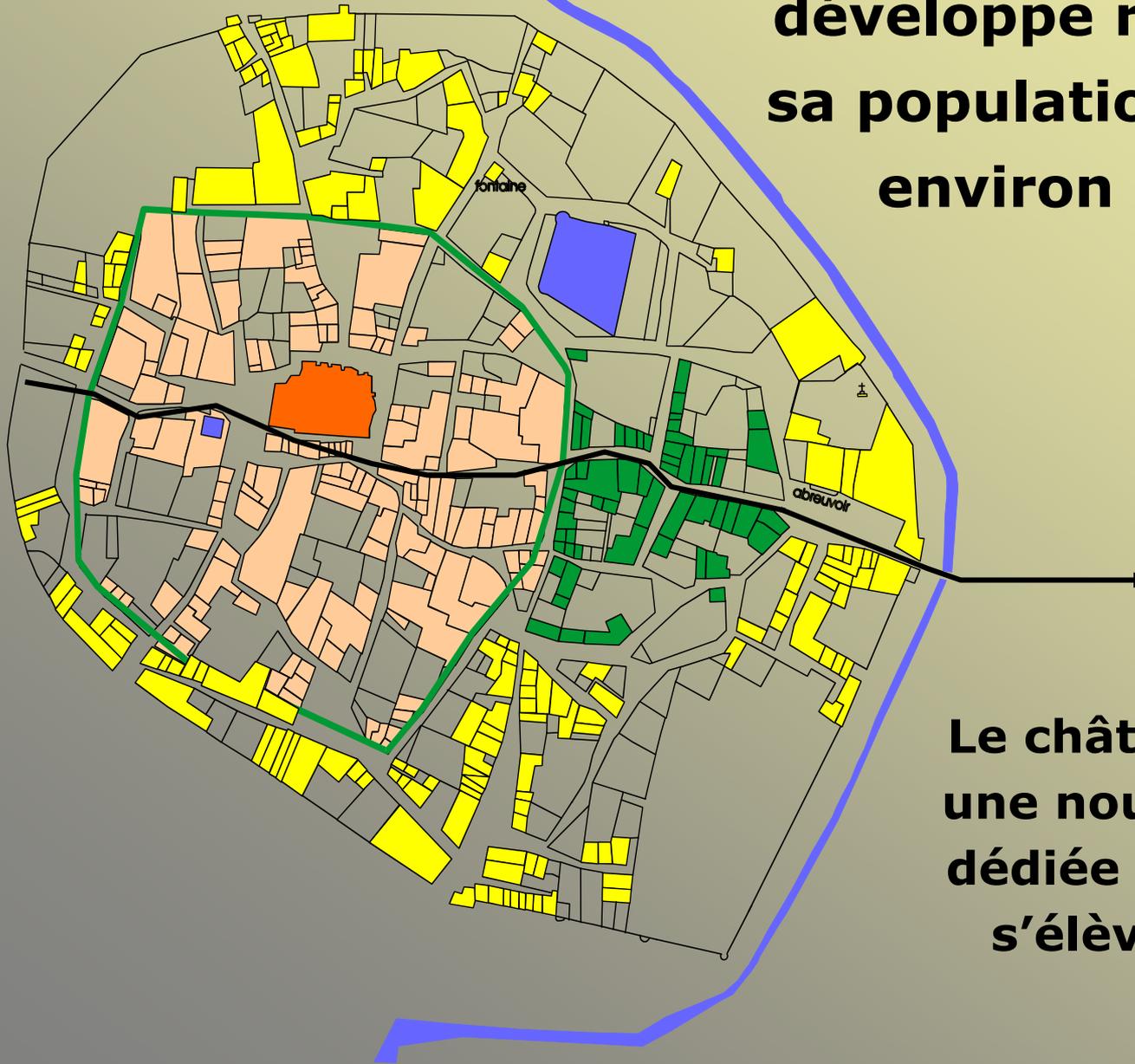
**Une sculpture monumentale du premier art gothique.**



**Des travaux de défense sont réalisés  
durant le dernier quart du XIII<sup>e</sup> siècle :  
une courtine flanquée de tours rondes  
est construite.**



**Au XIV<sup>e</sup> siècle, Capestang se développe rapidement : sa population comprend environ 800 feux.**



**Le château est embelli,  
une nouvelle collégiale  
dédiée à Saint-Etienne  
s'élève sur la butte.**



**L'archevêque Bernard de Fargues (1311-1341) fait embellir l'aula qui reçoit un décor peint sur lequel sont apposées ses armes.**



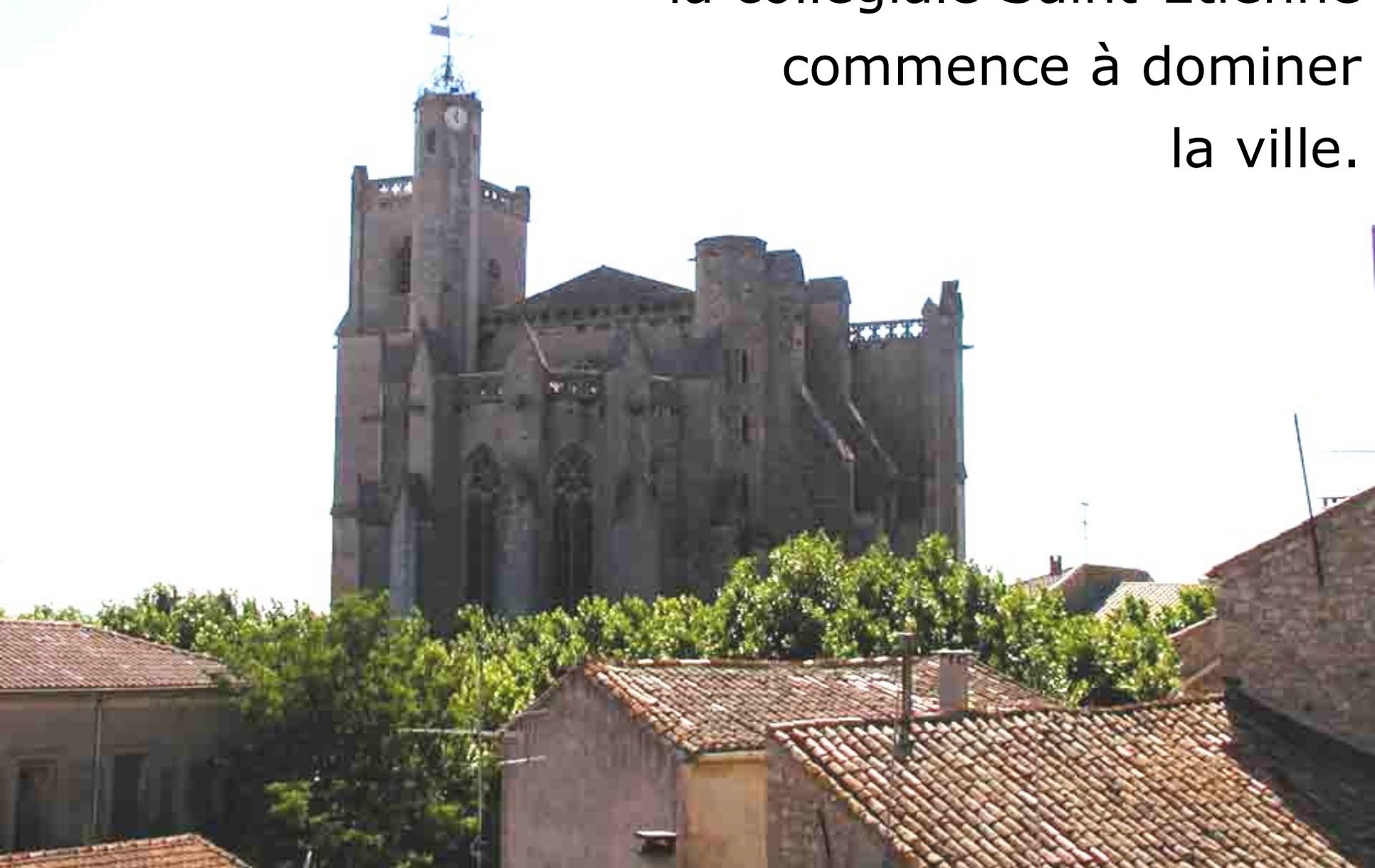


De nouvelles fenêtres sont installées.

L'ouverture des arcades du rez-de-chaussée appartient peut-être à cette campagne de travaux.



Dès le premier quart du XIV<sup>e</sup> siècle  
la collégiale Saint-Etienne  
commence à dominer  
la ville.



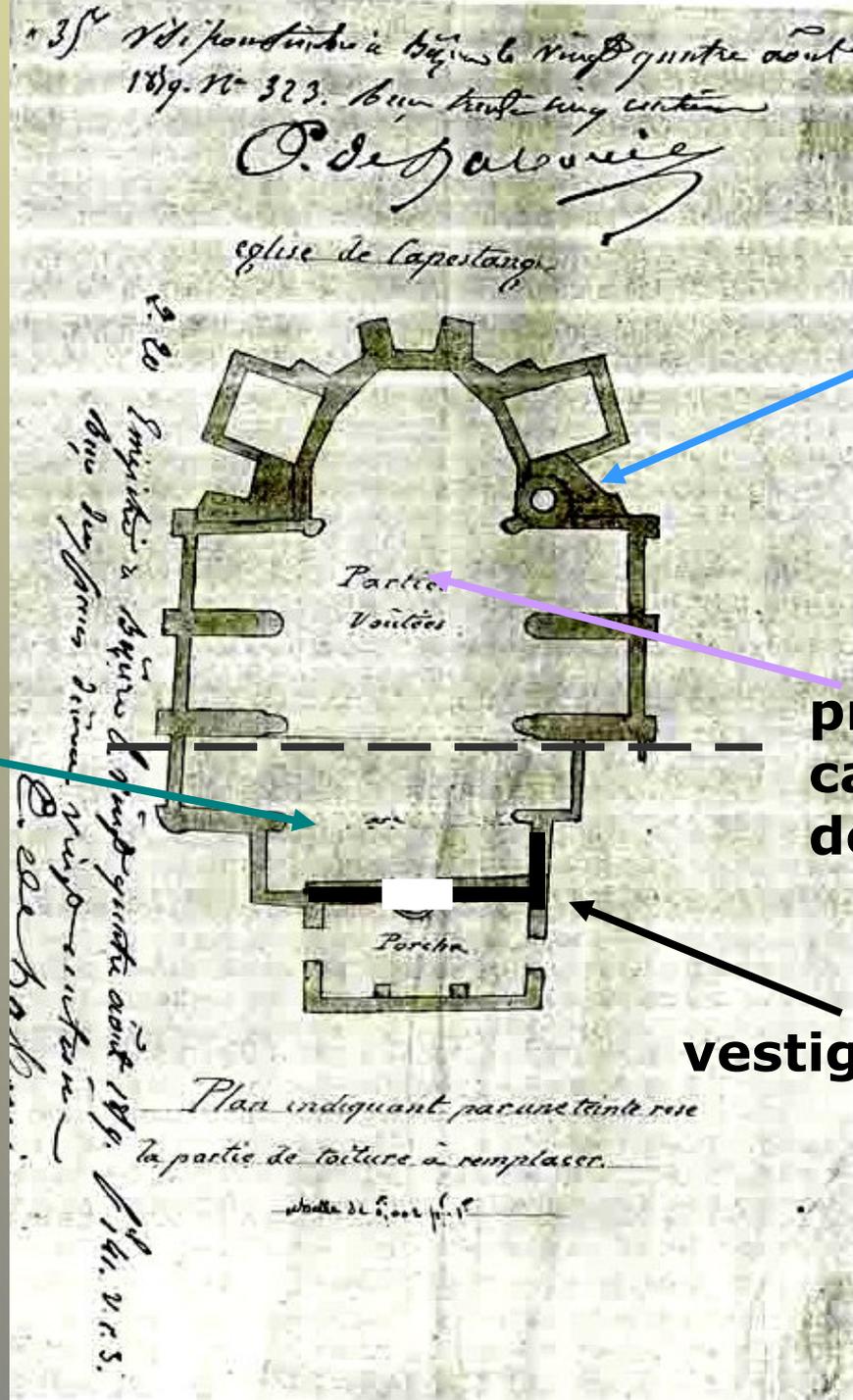
**Elle est le fruit de plusieurs campagnes de travaux :**

**deuxième campagne de travaux**

**Le clocher : trois campagnes de construction**

**première campagne de travaux**

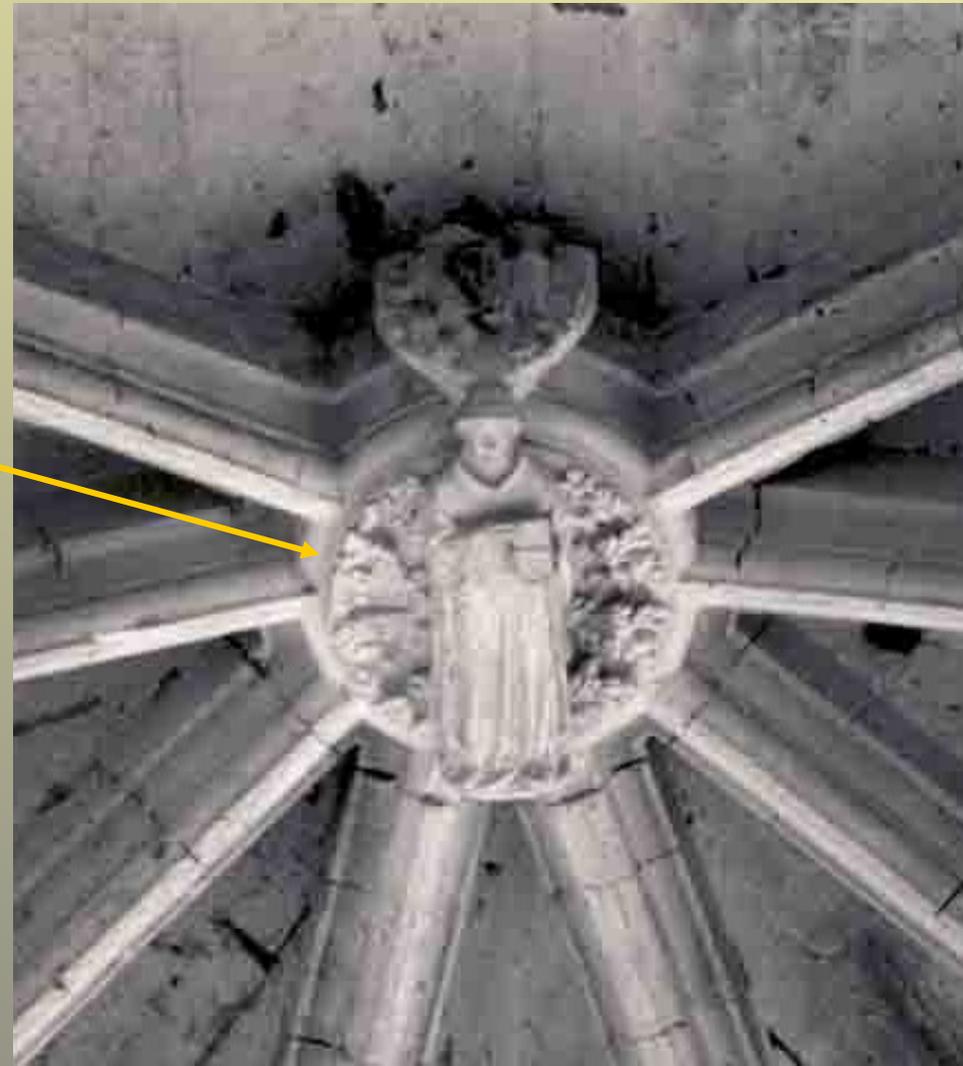
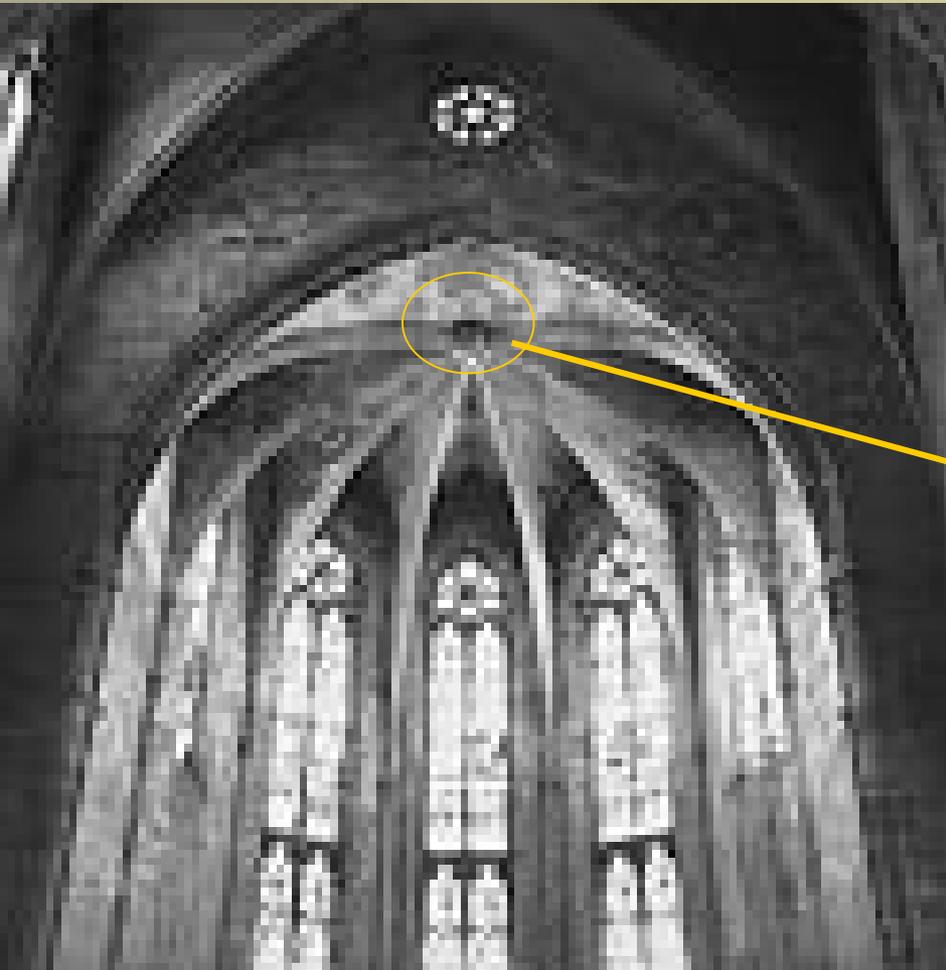
**vestiges romans**



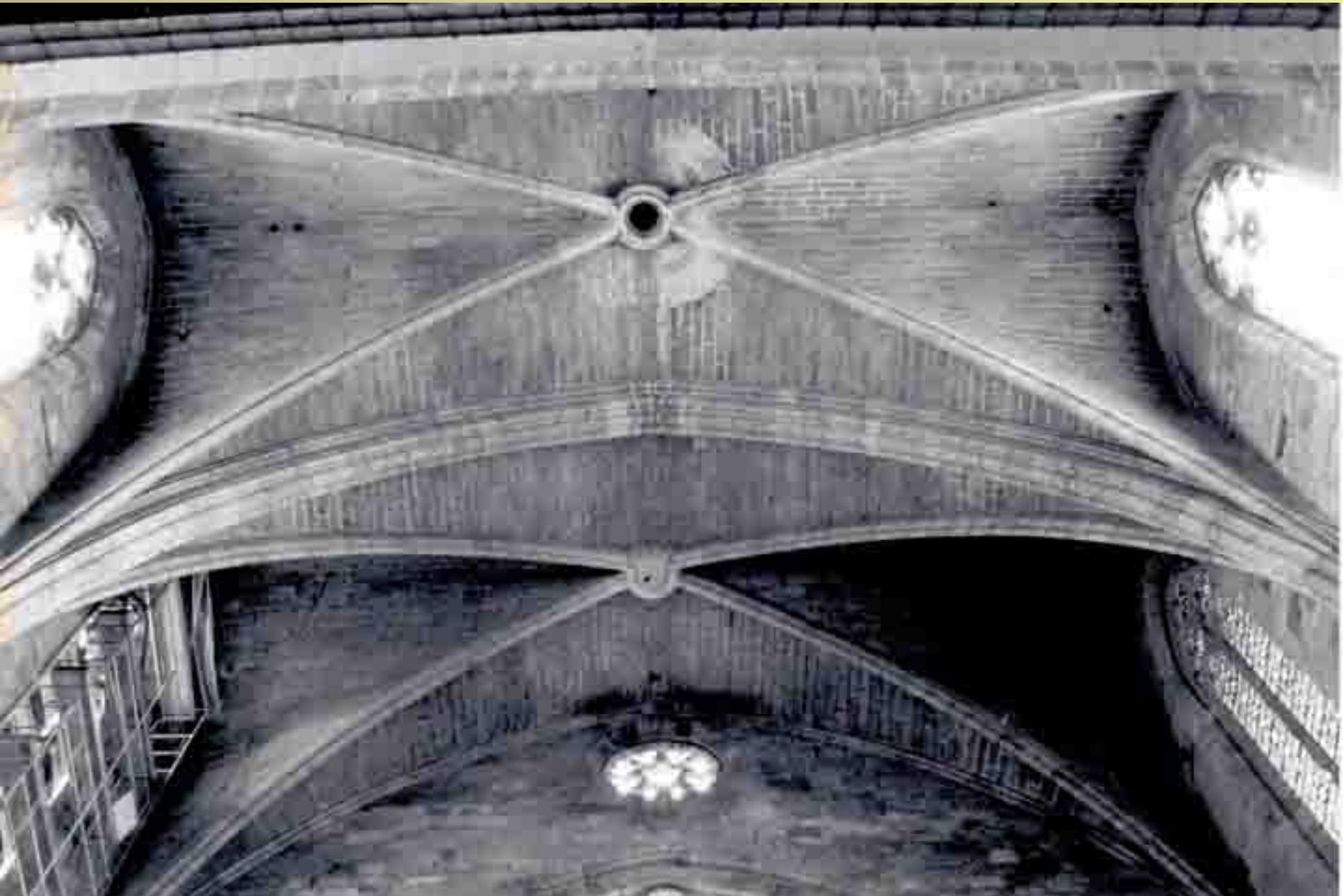
# Vestiges de l'église romane dans la façade occidentale de la collégiale

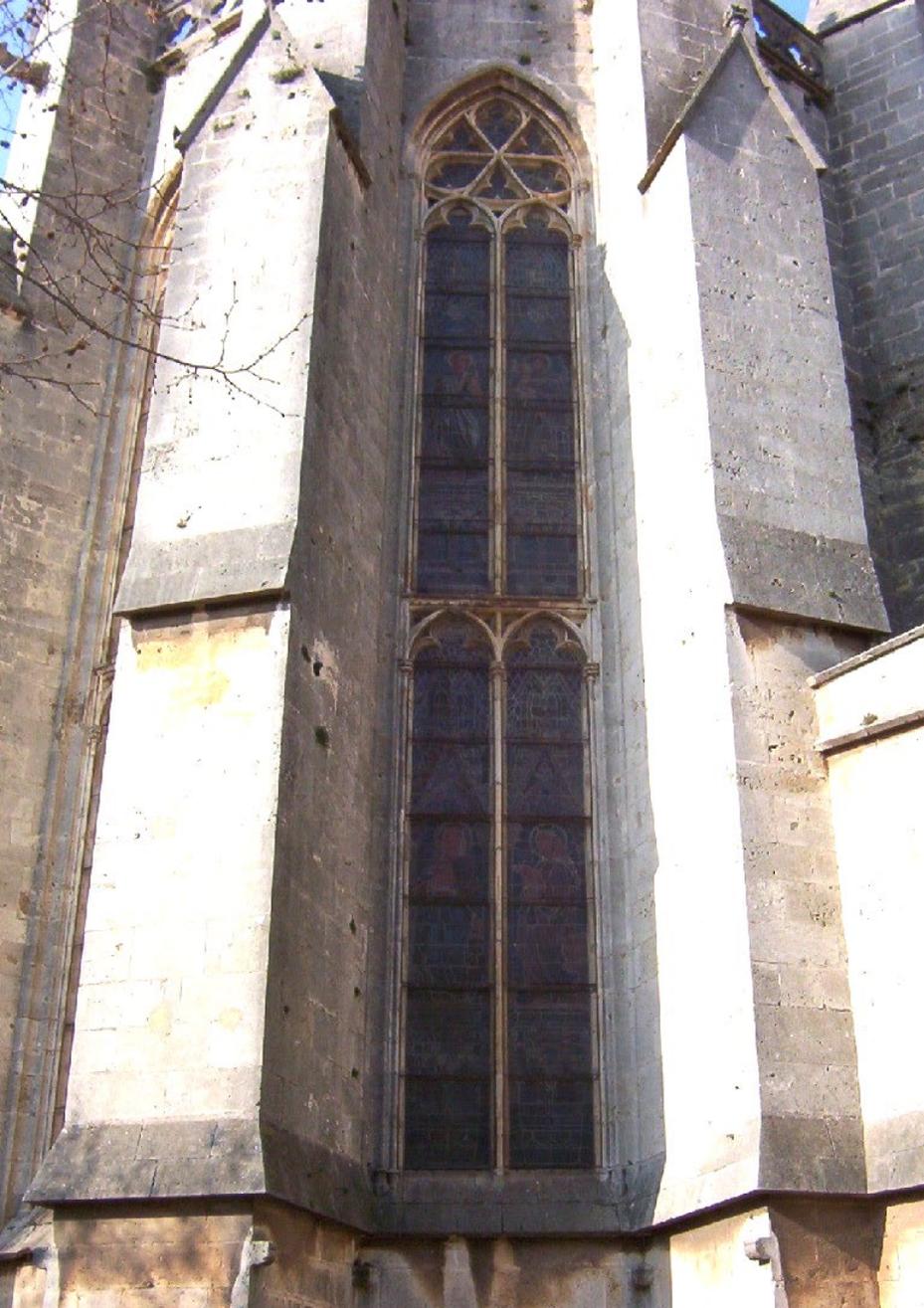


# Un chœur aux dimensions exceptionnelles : une abside polygonale...



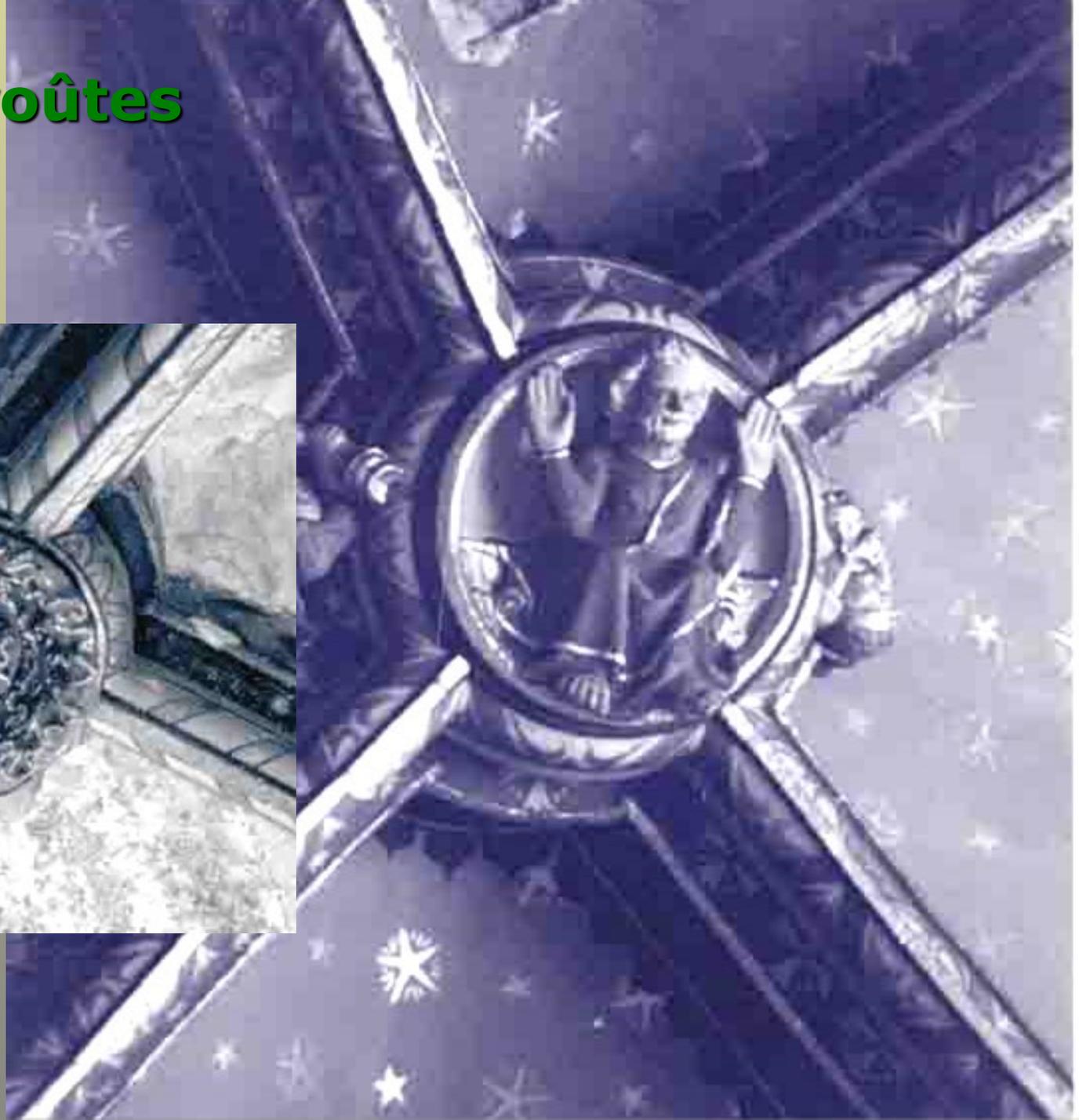
**... et deux travées de chœur**





**De grandes et larges baies ajourent le chœur.**

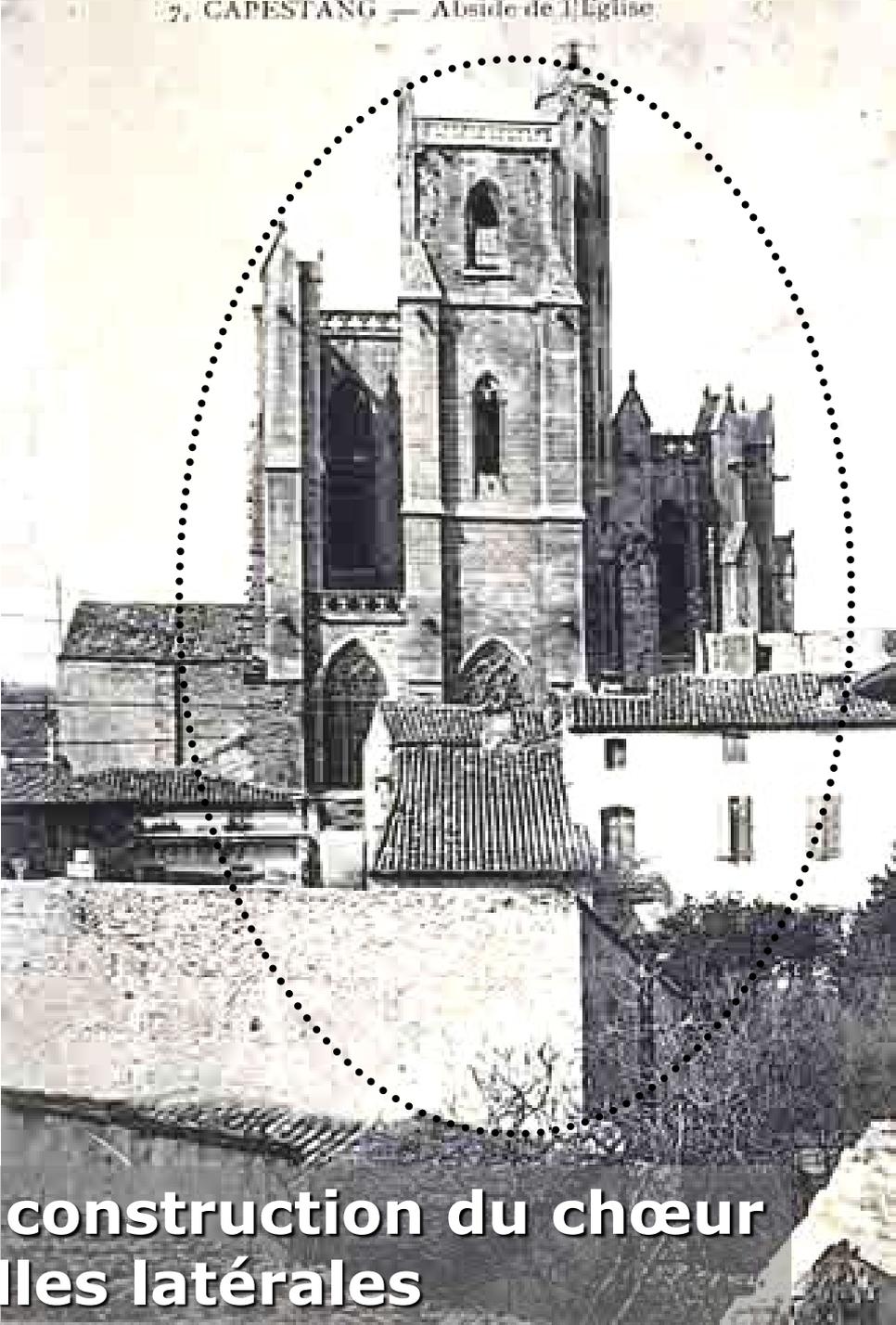
**Les clés de voûtes  
sont ornées.**





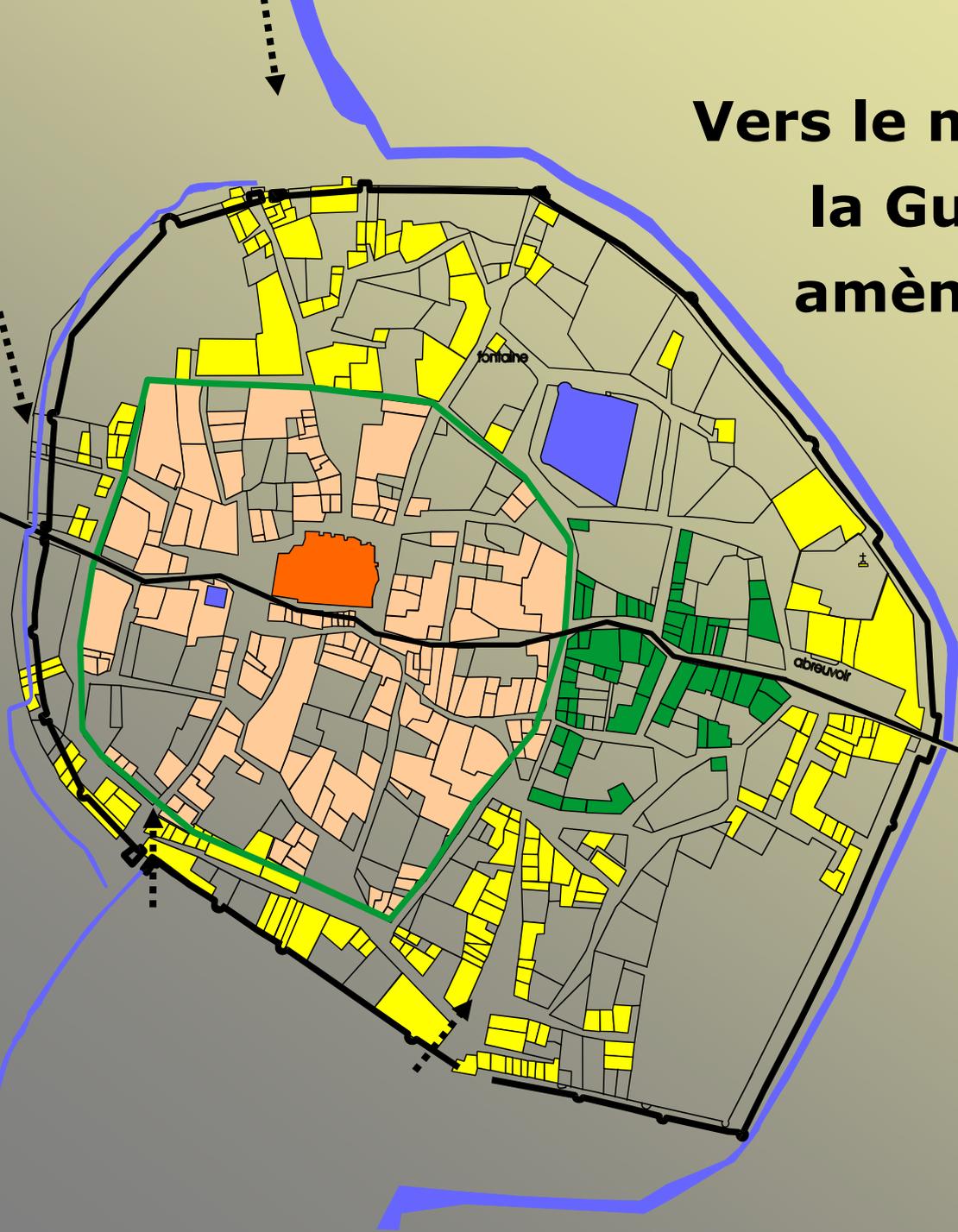
**le projet s'arrêta après la construction du chœur et de ses chapelles latérales**

CAPESTANG — Place de l'Eglise



CAPESTANG — Abside de l'Eglise

**Vers le milieu du XIV<sup>e</sup> siècle,  
la Guerre de Cent Ans  
amène des troubles en  
Languedoc.**



**En 1356 l'archevêque de  
Narbonne ordonne aux  
consuls et aux habitants  
de fortifier la ville.  
Dans le Livre vert de  
l'archevêque, daté  
de 1360 environ,  
il est question de la  
porte de Narbonne.**

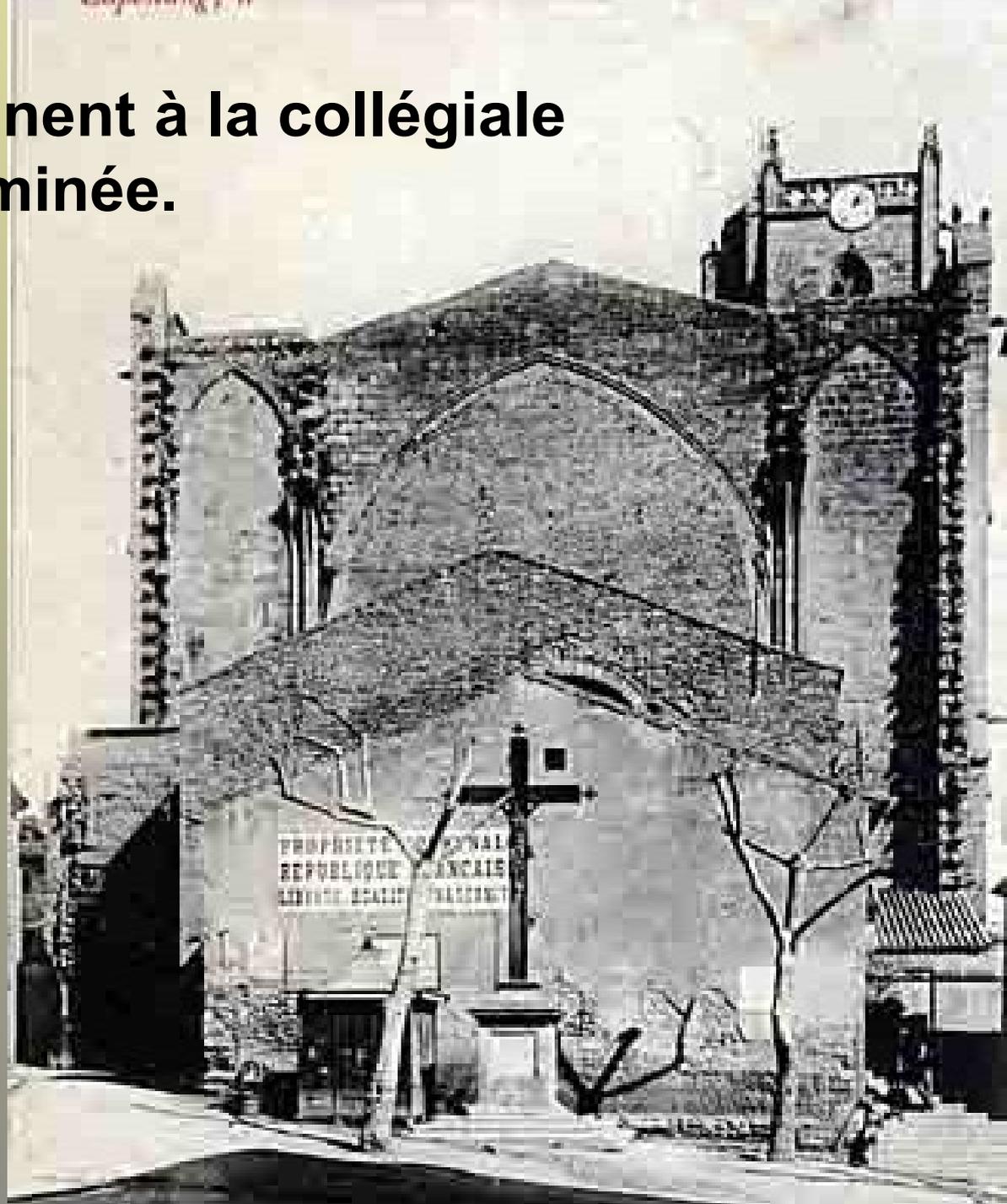
**Quelques vestiges de l'enceinte  
subsistent : rue Carnot, par exemple...**





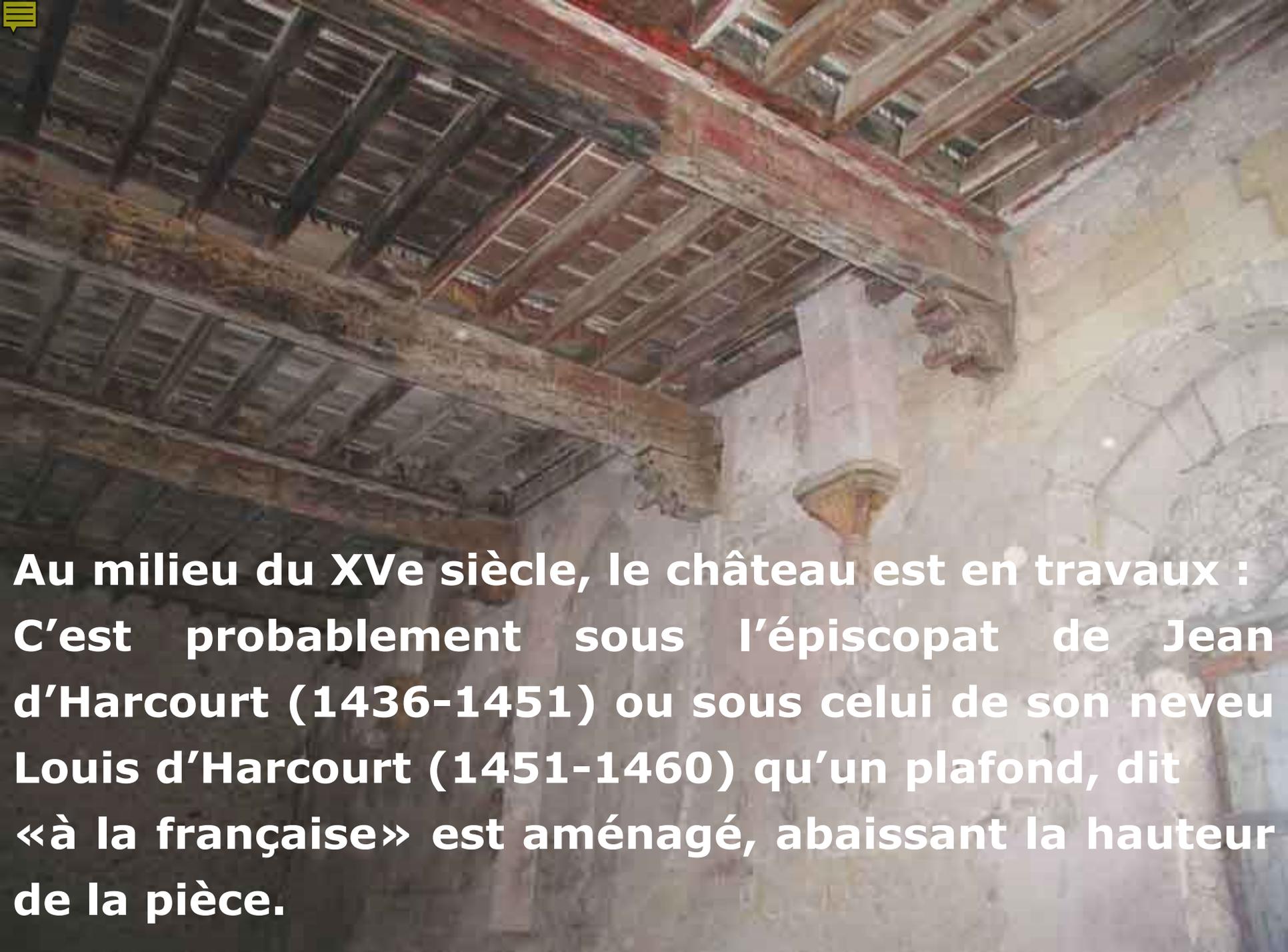
**... au bord de la Saïsses, dans un jardin privé...**

**Les travaux reprennent à la collégiale  
à une date indéterminée.**



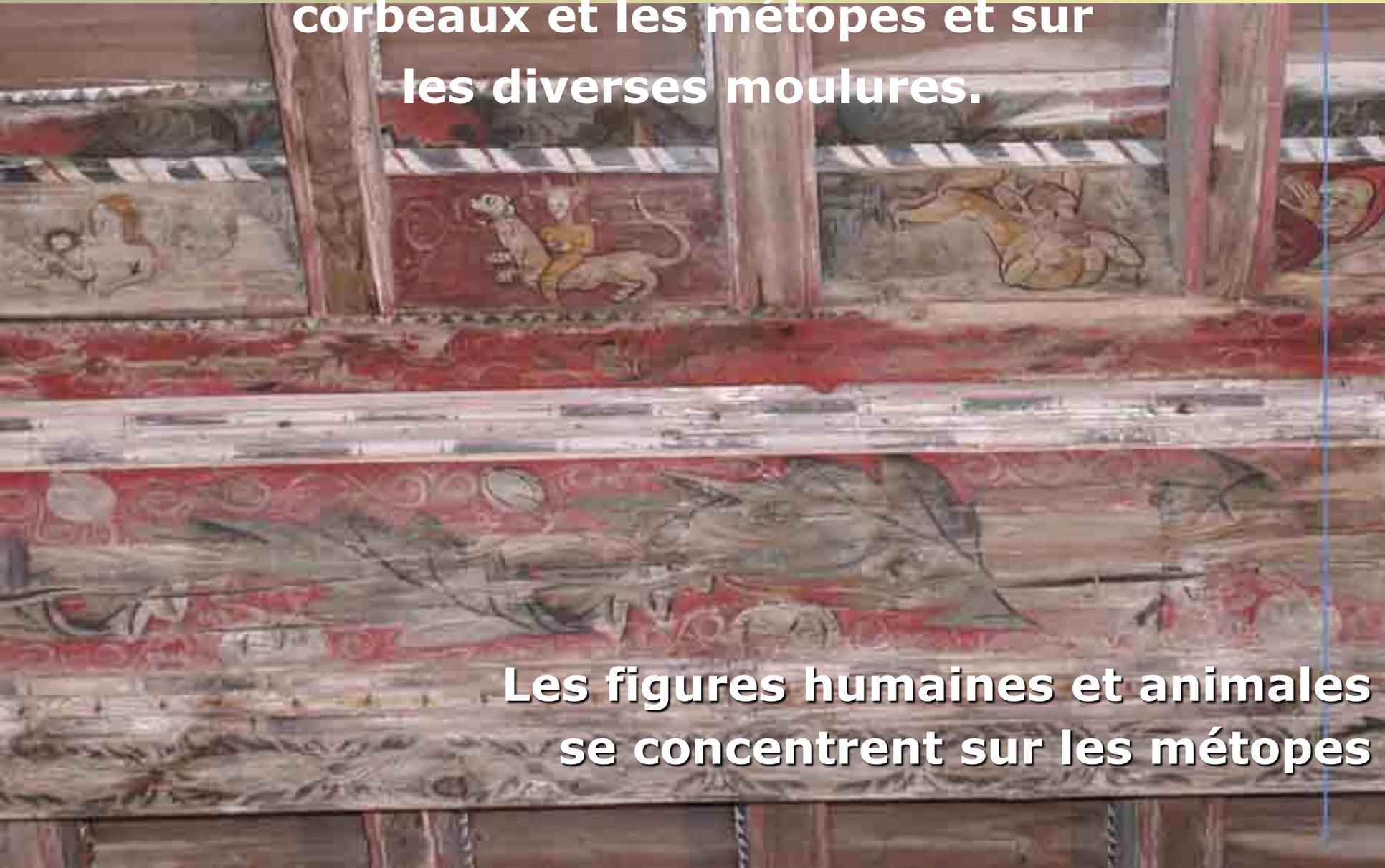




The background image shows the interior of a castle. The ceiling is made of dark wooden beams and planks, with a grid-like pattern. The walls are made of light-colored stone or plaster, showing signs of age and wear. A stone archway is visible on the right side. The overall atmosphere is historical and somewhat dimly lit.

**Au milieu du XVe siècle, le château est en travaux : C'est probablement sous l'épiscopat de Jean d'Harcourt (1436-1451) ou sous celui de son neveu Louis d'Harcourt (1451-1460) qu'un plafond, dit «à la française» est aménagé, abaissant la hauteur de la pièce.**

**La peinture se déploie sur une grande partie du plafond : sur les cinq poutres maîtresses, sur les corbeaux et les métopes et sur les diverses moulures.**



**Les figures humaines et animales se concentrent sur les métopes**



**les feuillages, les rinceaux et les formes géométriques sur les poutres.**

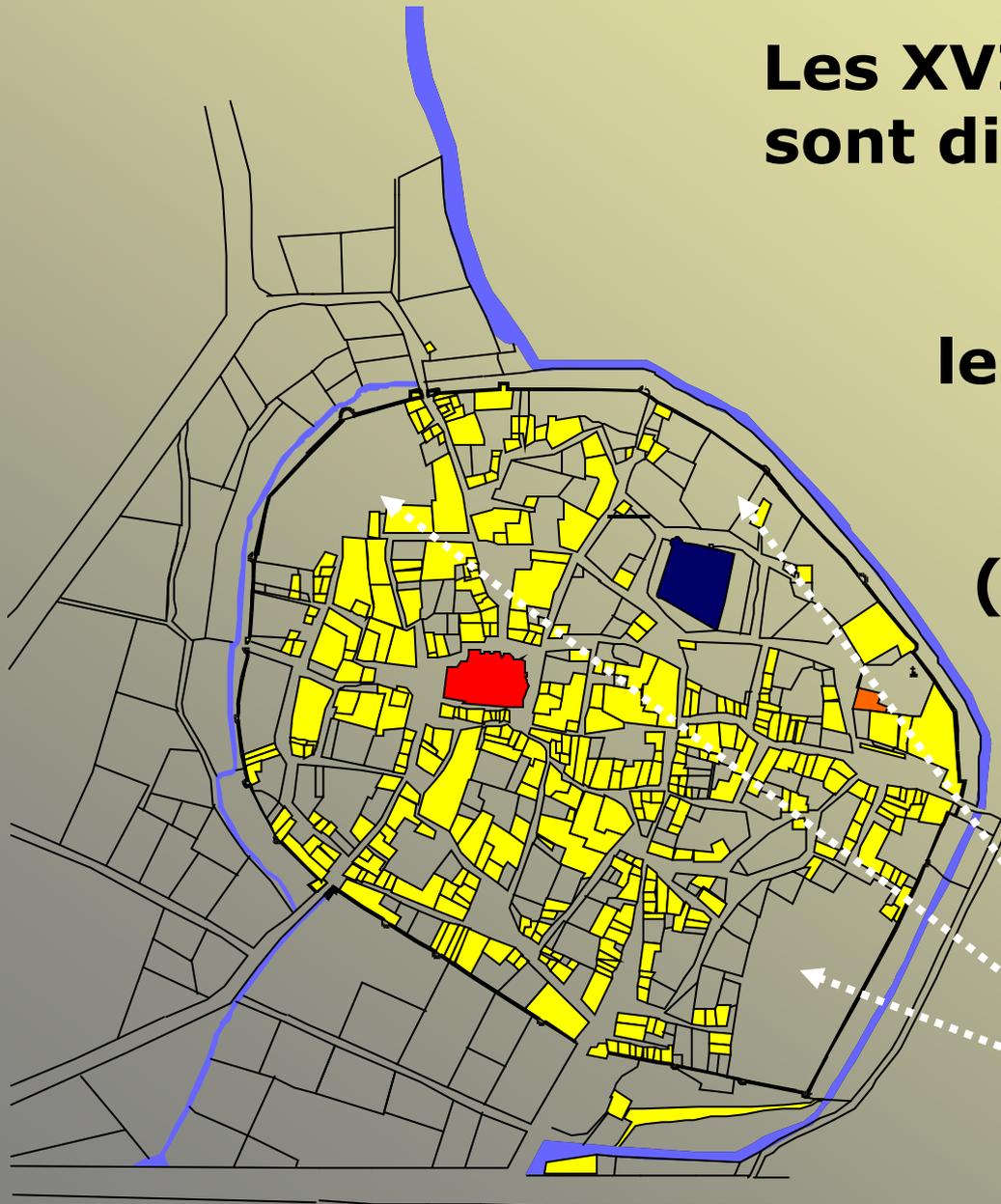








**Les XVIIe et XVIIIe siècles  
sont difficiles pour la ville :  
en pleine crise,  
la ville se dépeuple,  
les maladies déciment  
la population :  
167 feux en 1720  
(800 au XVe siècle).**



**Les constructions  
se raréfient, de  
larges espaces  
urbains ne sont  
pas bâtis.**

**L'Hôpital  
Saint-Jacques  
est cependant  
reconstruit  
en 1746**





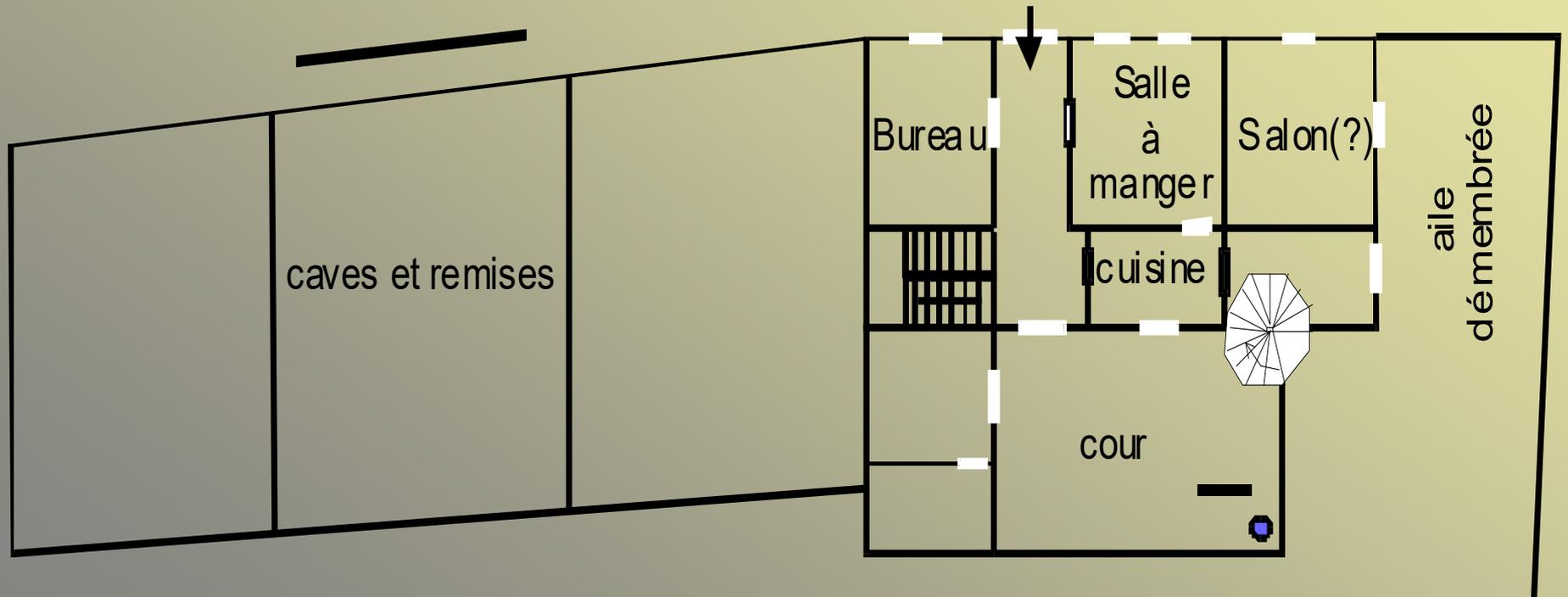
**Il ne reste plus grand chose de la chapelle  
consacrée en 1755.**





**Quelques rares maisons bourgeoises subsistent, la plupart des autres maisons ont été démembrées ou détruites.**

*Place des Martyrs*





**Rue Amiral Courbet**

# Bâtiments publics et travaux d'urbanisme

**En 1810, la municipalité décide de mettre en vente les remparts de la ville très dégradés.**



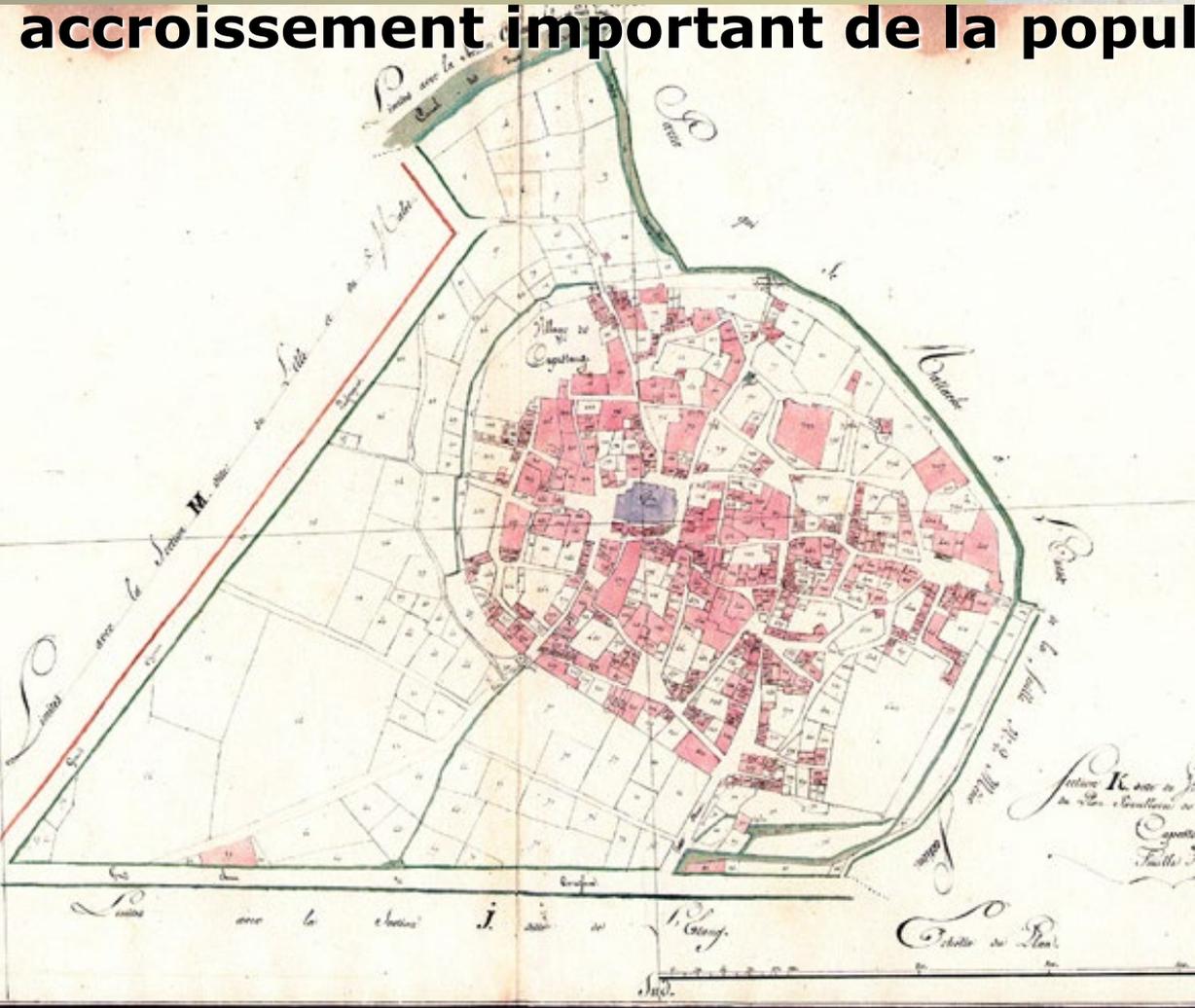
**Les murs et les tours sont vendus en autant de lots qu'il y a de propriétés bâties ou adossées (52). Les derniers lots (au quartier Gigiry) sont rachetés en 1854.**

# L'Hôtel de Ville

Le produit de la vente des remparts devait servir à la construction d'une mairie. En 1838, le bâtiment n'est toujours pas construit, la vieille tour du Setier est démolie pour faire place au futur Hôtel de Ville. Mais en 1843, c'est finalement la maison face à la tour qui est acquise et transformée en mairie-école.

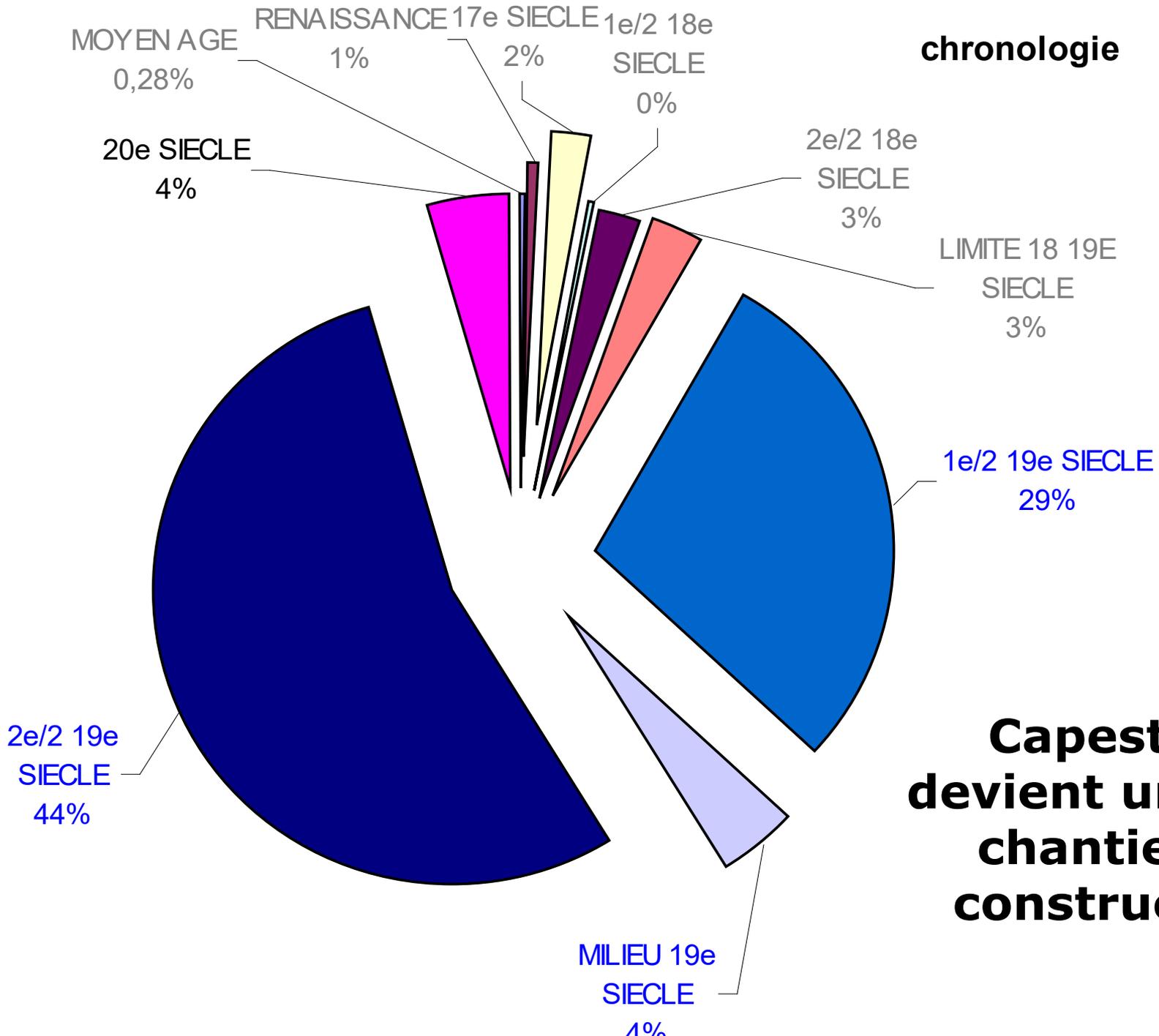


**L'urbanisation du XIXe siècle va combler les vides du tissu urbain. A partir du Second Empire, grâce à un contexte économique favorable (l'évolution vers la monoculture de la vigne) le village connaît un accroissement important de la population.**



**En 1855,  
un nouveau plan  
d'urbanisme  
est établi.**

# chronologie



**Capestang devient un vaste chantier de construction.**

Au cours de la première moitié du XIXe siècle :  
un habitat modeste se développe...





**... quelques belles fermes viticoles...**



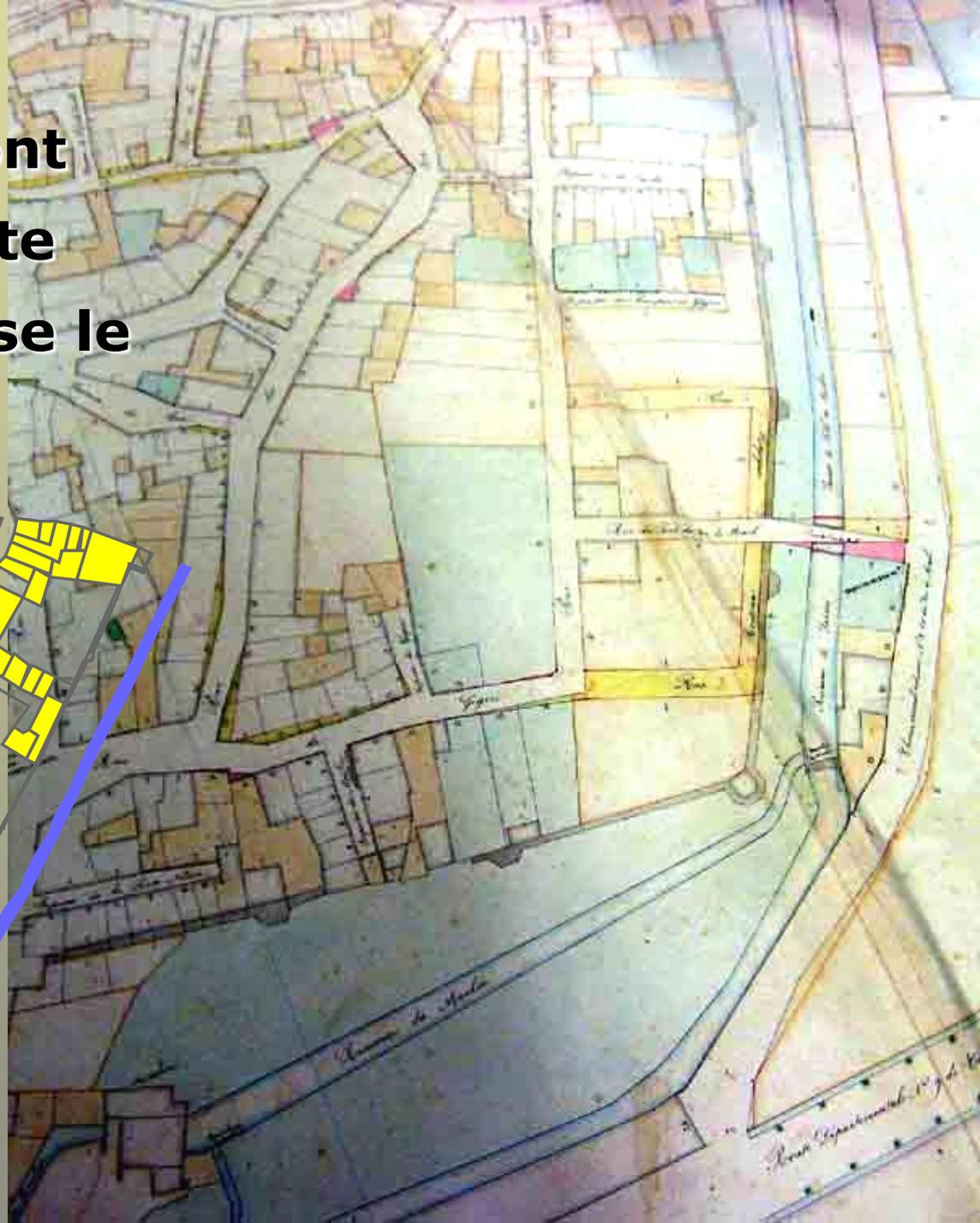
**... quelques reconstructions de bâtiments agricoles**

6 Capestang Rue Gigiri



Dès le milieu du XIXe siècle, la municipalité entreprend des travaux d'aménagements de la ville : élargissement des rues pour permettre le passage des charrettes, installation d'un réseau de distribution des eaux, assainissement et pavage des places et des rues, la lutte contre l'insalubrité est également à l'ordre du jour...

**Entre 1851 et 1866,  
150 constructions sont  
réalisées. C'est à cette  
époque que s'urbanise le  
quartier Gigiry.**





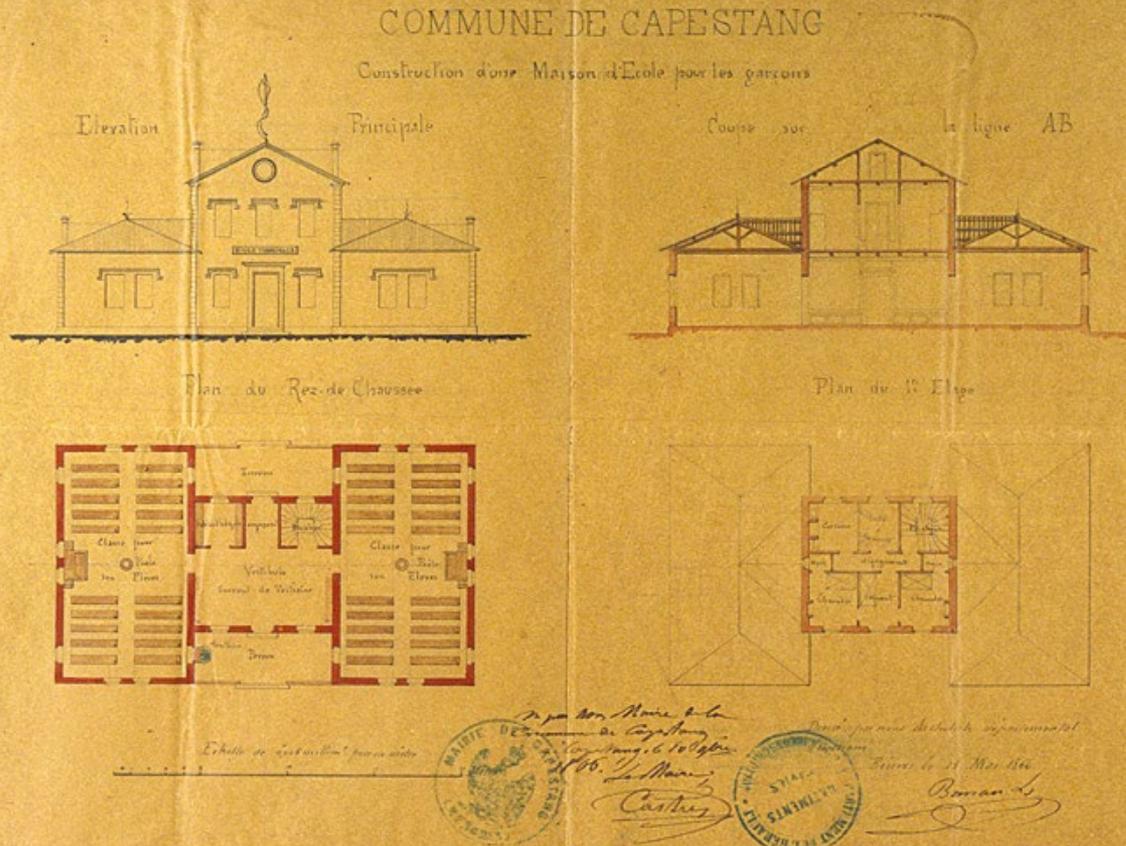
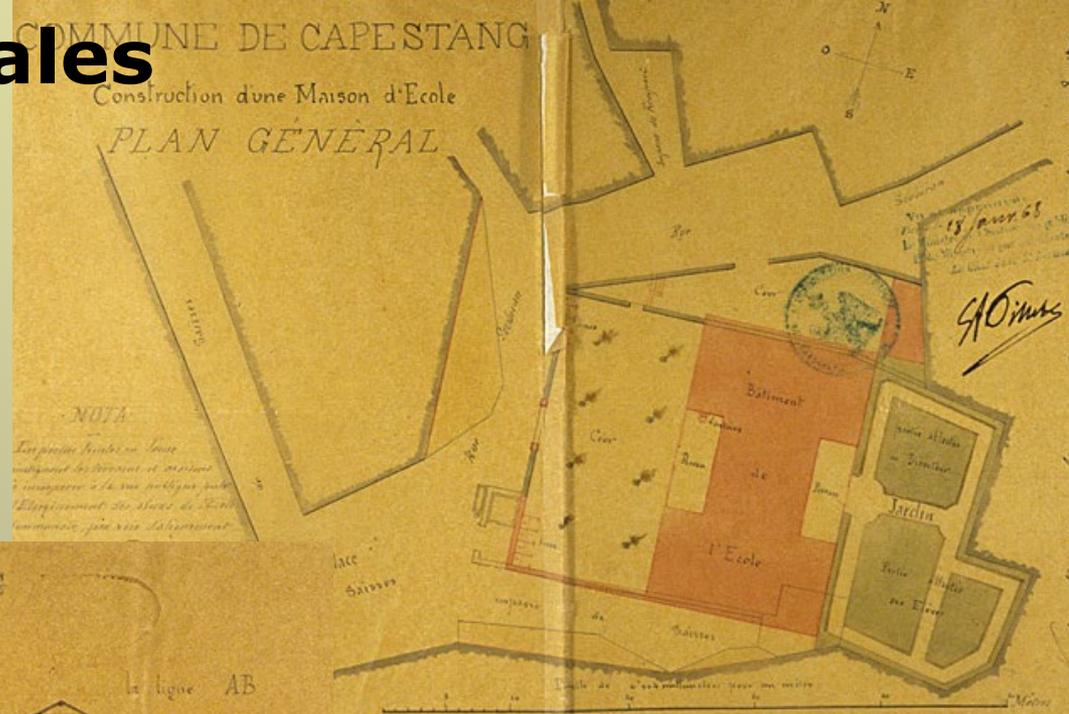
**Rue Ferrer**



**Rue Lafayette**

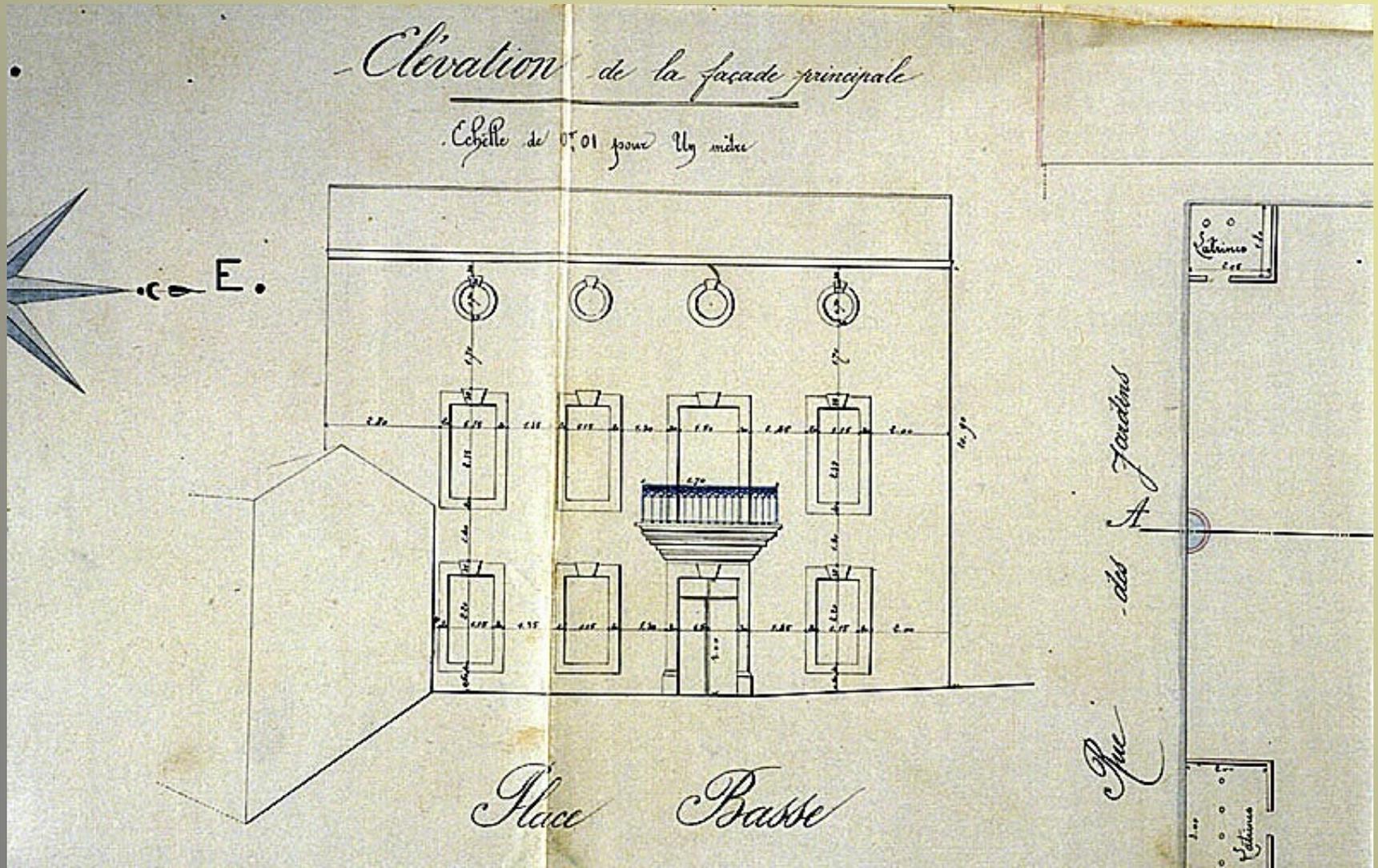
# Les écoles communales

En 1865, la population de Capestang atteint presque 3000 habitants.



Une école de garçons est construite en 1868, place de Saïsses (actuelle école maternelle), sur les plans de l'architecte Barrau.

**Une école de filles et une maternelle sont installées dans une maison particulière de la rue Arago, rachetée par la mairie et rénovée en 1885 par Bessière, architecte communal.**



**Dès la fin du siècle, les divers locaux scolaires s'avèrent insuffisants pour une population enfantine en perpétuelle augmentation.**



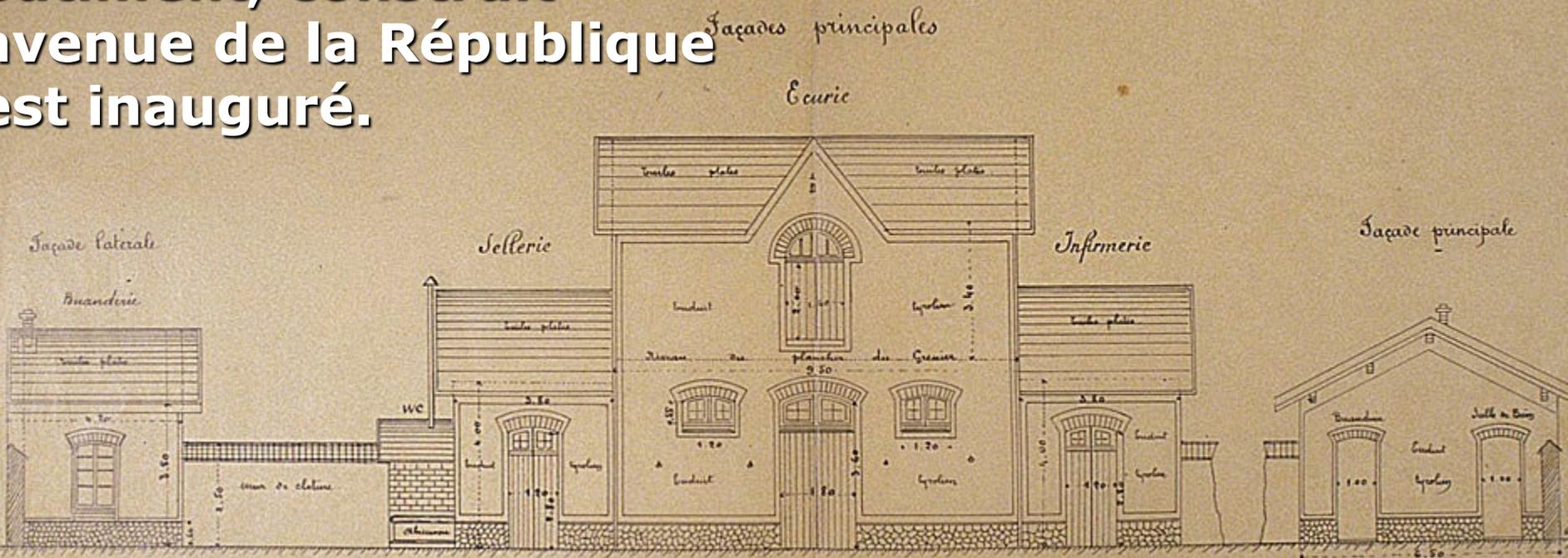
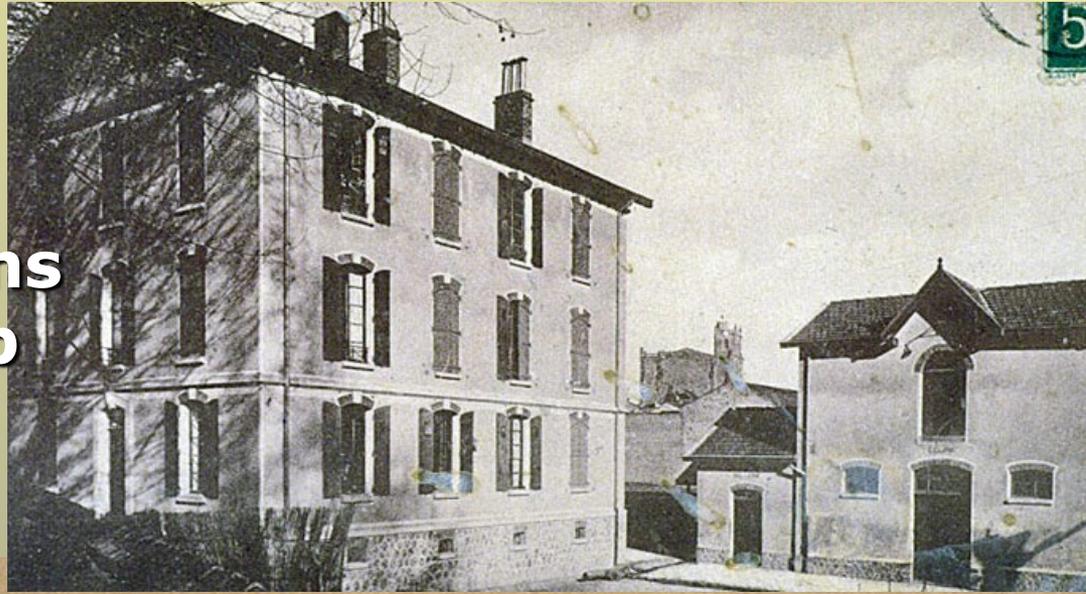
2. CAPESTANG — Ecole Communale de Garçons  
B. F. CHALON & SAONE



**Une nouvelle école de garçons est bâtie en 1891, avenue de la République, l'école de filles est transférée dans l'ancienne école de garçons, la maternelle demeure rue Arago.**

# La gendarmerie

Une gendarmerie est créée à Capestang en 1851, quelques mois avant les manifestations provoquées par le coup d'Etat du 2 décembre. En 1904, le nouveau bâtiment, construit avenue de la République est inauguré.



# L'économie locale

**Sous l'Ancien Régime, l'agriculture (céréales, olivier, vigne) et l'élevage des ovins représentent les seules ressources de la commune. A partir du début du XIXe siècle, la vigne gagne de plus en plus de terres et génère l'installation d'un certain nombre de fabriques d'eau-de-vie dans le village et les campagnes alentour.**



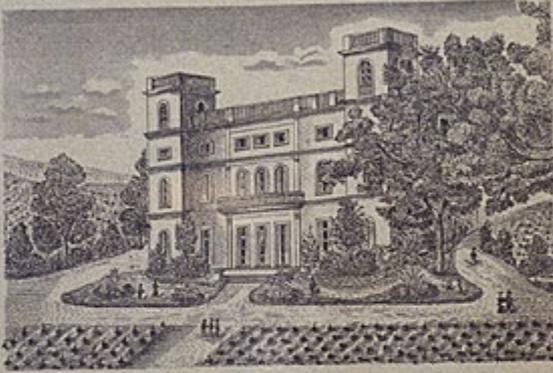
PRÉFECTURE DE L'HÉRAULT. — SOUS-PRÉFECTURE DE BÉZIERS.  
*Etablissements Insalubres de première Classe.*  
**Distillerie de Soufre.**  
**NOUS, PRÉFET DE L'HÉRAULT,**  
*Membre de la Légion d'honneur,*  
 Vu la pétition présentée par MM. Texier et C<sup>e</sup>, négociants à Béziers, tendant à obtenir l'autorisation d'établir une Fabrique de Soufre sublimé, au Domaine de la Canagne, situé sur le territoire de Capestang, section E, N° 106 du plan cadastral, au lieu indiqué par une teinte rouge sur le plan annexé à la demande;  
 Vu le plan figuratif des lieux, dressé en double expédition;  
 Vu le décret du 15 octobre 1810;  
 L'avis du Conseil d'État du 5 avril 1811 et les ordonnances du Roi des 14 janvier 1815 et 9 février 1825;  
**ARRÊTONS :**  
 La pétition des sieurs Texier et C<sup>e</sup> sera publiée et affichée pendant un mois à Capestang et dans les communes de Créissan, Montels, Foilhes et Puisserguier, circonvoisines, situées dans un rayon de 5 kilomètres de distance du siège de l'établissement.

**Des moulins à soufre remplacent les anciens moulins à blé et à huile.**



**Ancien moulin à blé puis à soufre**

VINS DE TABLE & DE DESSERT  
• DISTILLERIE •  
DE VIN & DE MARC



MAISON E. OLLIER

FONDÉE EN 1875

CHATEAU DE VIVIERS

Près CAPESTANG (Hérault)



*Tous vins sont garantis pur raisin  
frais de première cuvée.*

*Copyright 1911*



**Domaine de Viviers  
(Capestang)**

L'architecture privée



**La monoculture de la vigne s'installe à partir du Second Empire et entraîne une élévation du niveau de vie des habitants, perceptible dans la multiplication des constructions et la rénovation des façades.**



**Sur les façades plus ou moins décorées :  
une hiérarchie dans le décor**

# Une palette de couleur diversifiée





# **Le travail de la ligne**



REPUBLIQUE FRANCAISE  
LIBERTE



LIBERTE

**Au début du XXe siècle, une deuxième campagne de décoration de façades est entreprise, encore visible de nos jours...**



# Les enduits dans la deuxième moitié du XIXe siècle :

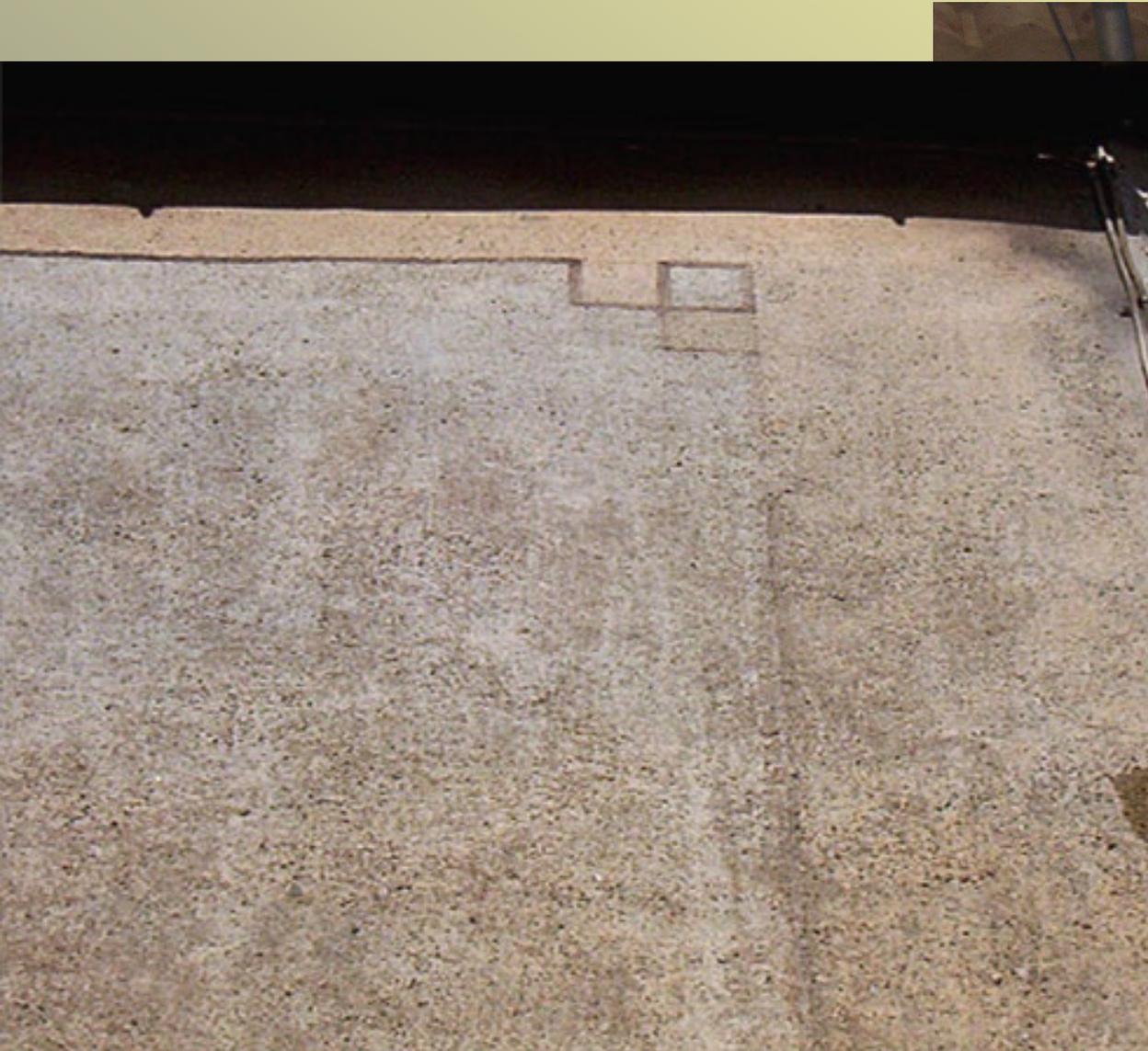


# de nouveaux matériaux et de nouveaux supports





**des palettes les plus sobres...  
...aux plus éclatantes**



**Certains  
propriétaires ont  
choisi de mettre  
en valeur la  
travée  
centrale.**





**Les portes sont souvent décorées**

**Au début du  
XXe siècle,  
le décor tend  
vers un  
assèchement  
des formes.**



L'entrée des domaines urbains est souvent ostentatoire



**Le décor des portes  
charretières est  
toujours sobre**



**les fenêtres sont souvent soulignées de balcons  
aux ferronneries très travaillées...**

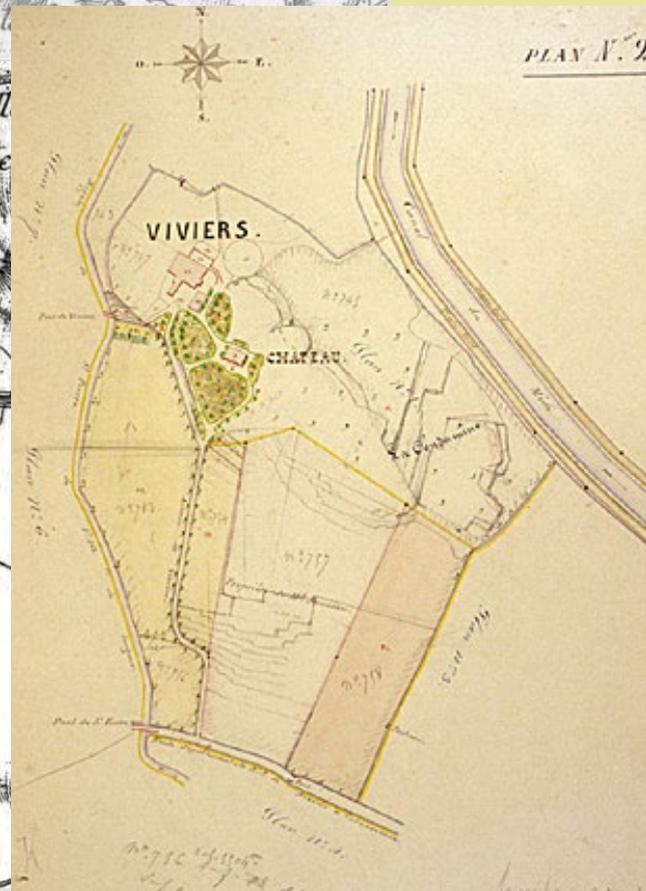


ou ornées de sculptures

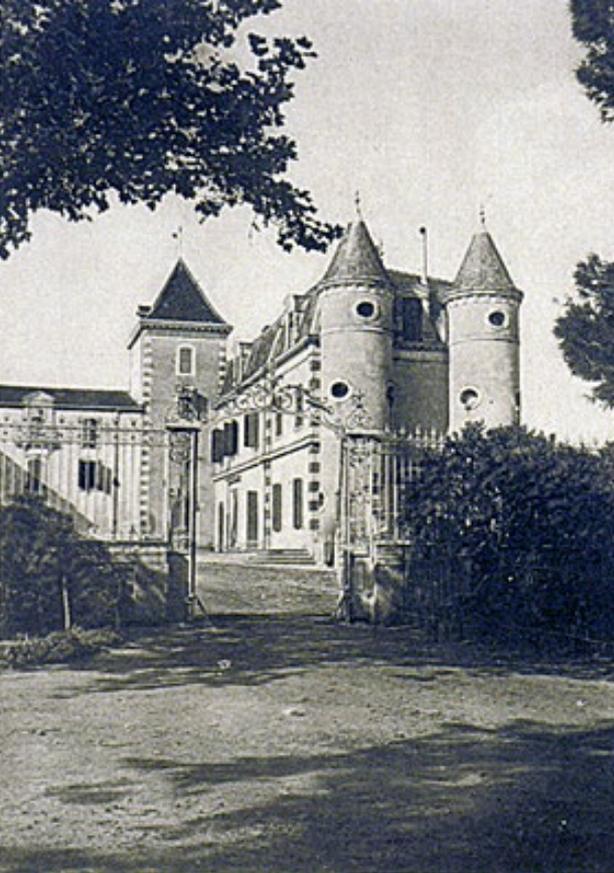




# Les domaines ou « campagnes » de Capestang



Il en existe une vingtaine sur le territoire de la commune, certains ont une origine très ancienne. Max Derruau a mis en évidence la filiation : villa gallo-romaine-village-paroisse-hameau proche d'une église ruinée-domaine.



Dès le milieu du XIXe siècle, chaque domaine rassemble plusieurs dizaines d'hectares plantés en vigne. Les capitaux accumulés pendant la crise phylloxérique (le Biterrois devient pour quelques années le seul producteur de vin de la région) permettent aux grands propriétaires de faire construire ou rénover de vastes demeures, symboles de leur richesse.

**La Provenquière,  
deuxième moitié du  
XIXe siècle**

**Domaine de  
Longuet,  
XVIIIe siècle**



**Les façades reflètent le goût des propriétaires : la sobriété classique...**



**ou la profusion décorative ...**



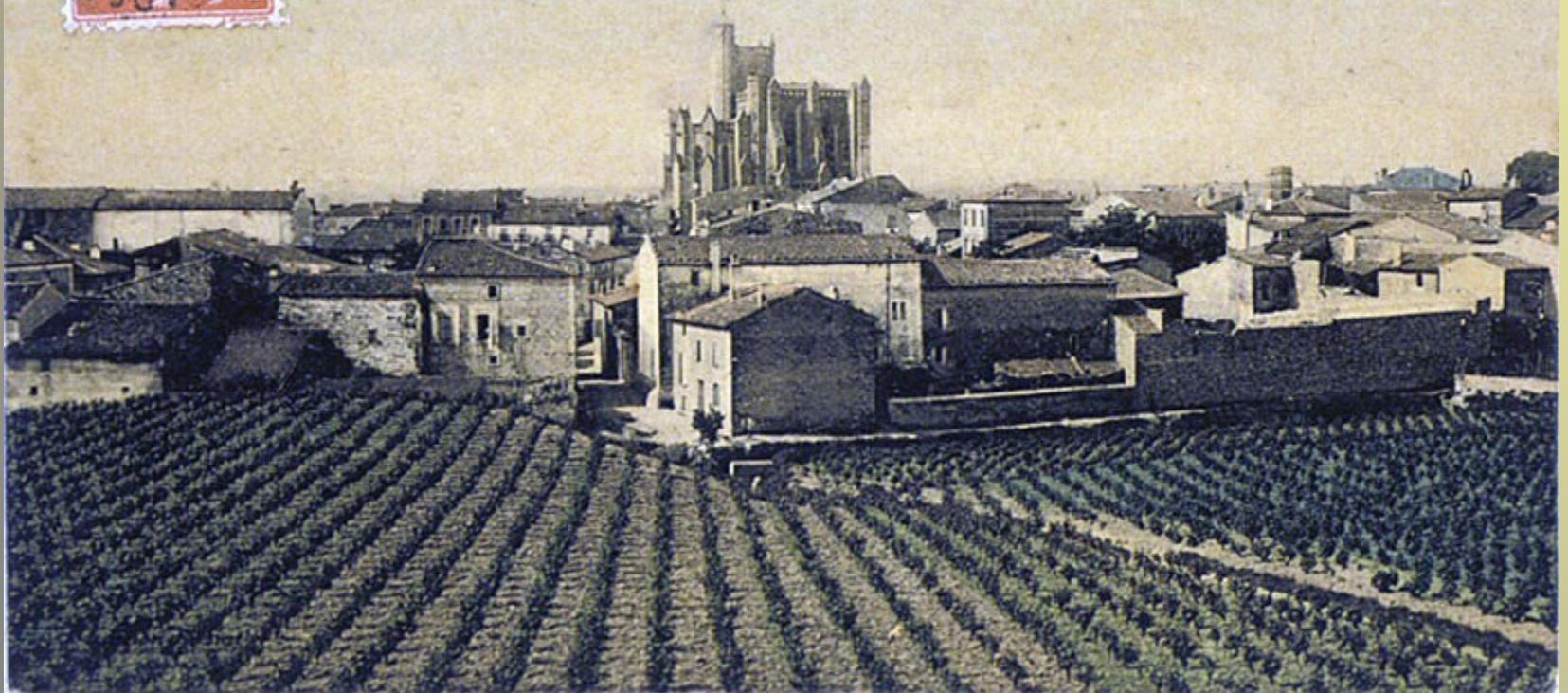


# Tous nos remerciements à :

- **M. Claude Guzovitch, maire de Capestang**
- **Aux membres de l'équipe municipale et plus particulièrement à M. Patrick Béziat, adjoint délégué au patrimoine**
- **L'association ASPANC et sa présidente, Mme Monique Bourin-Derruau**
- **L'Office de Tourisme et sa présidente Mme Marie Cros-Reboul**
- **Mme Marie-Hélène Ivorra**
- **Mme Renée Cros-Guiraud**
- **M. Gérard Manilève, Mme Comoli, Mme Ferguson, Mme Robert**
- **Messieurs Azéma, Boussagol, Gimié, Lavalette, Dulac, Tastavy, Viennet**
- **Ainsi qu'à toutes les personnes qui ont contribué à cette étude**



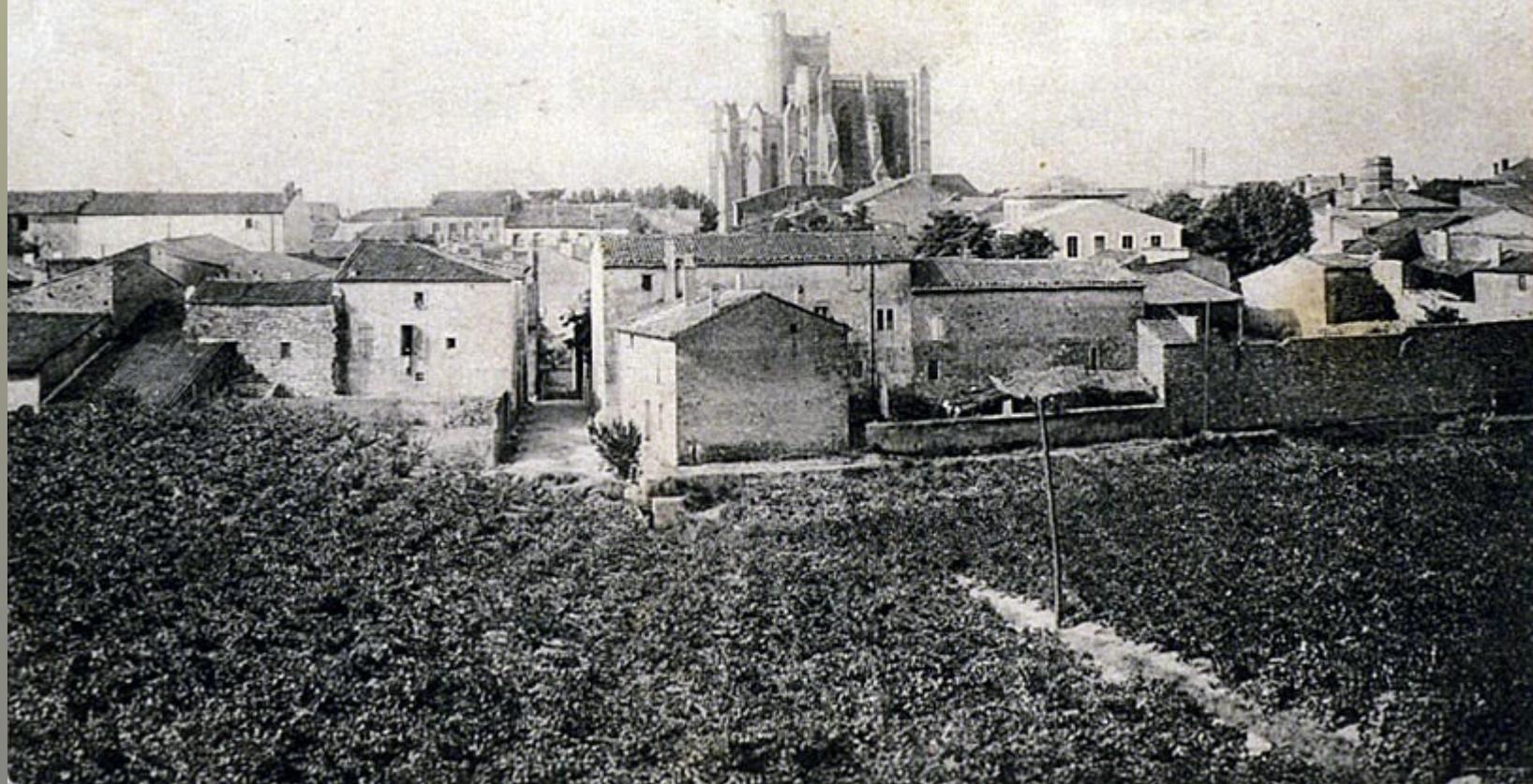
CAPESTANG — Vue générale



Capetang (Hérault) - Vue Générale



Edit. Pech - Cliché Fabas



CAPESTANG (Hérault) - Vue générale - Côté Nord



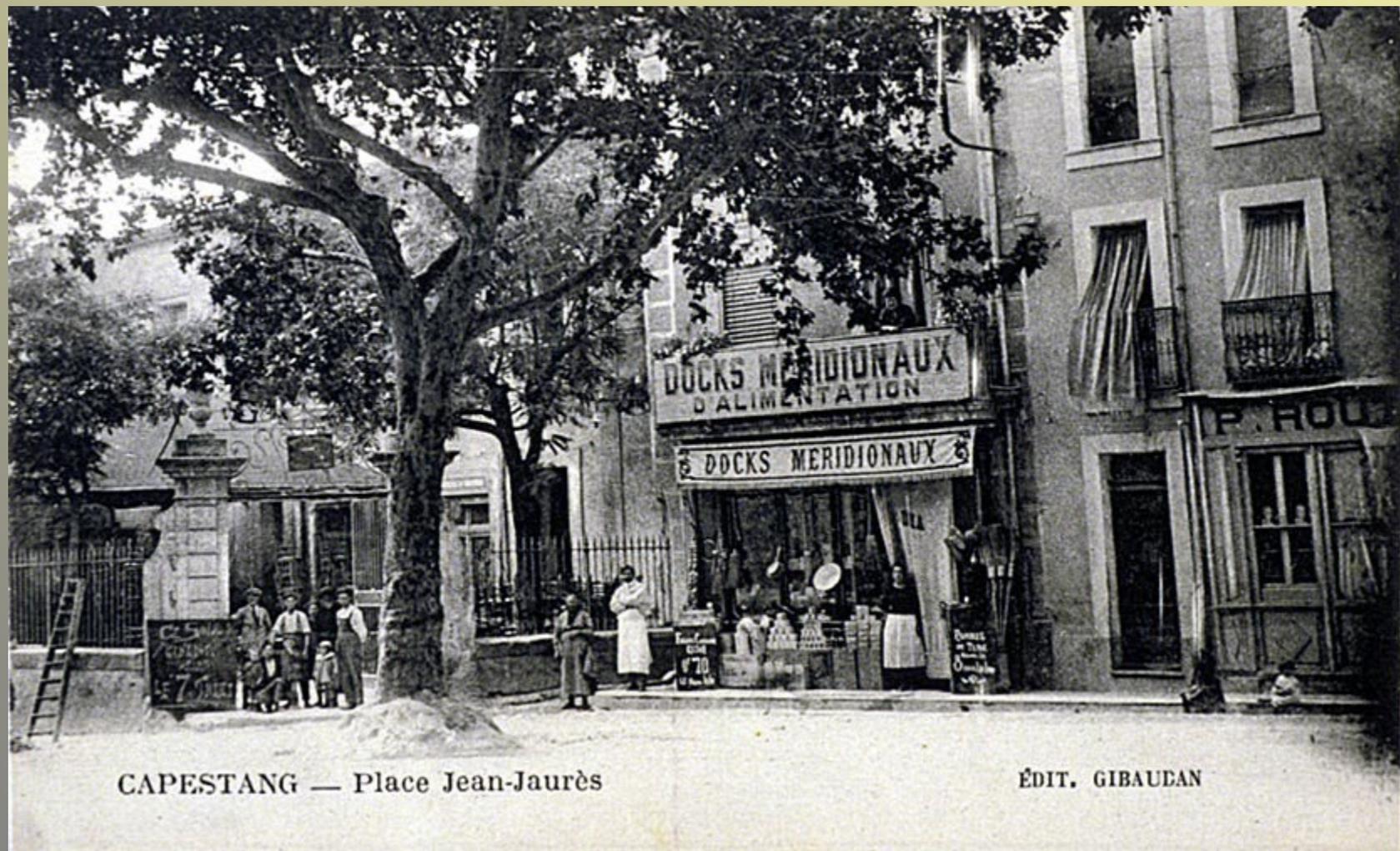


CAPESTANG — Place de l'Eglise et escaliers *Edit. Sire.*



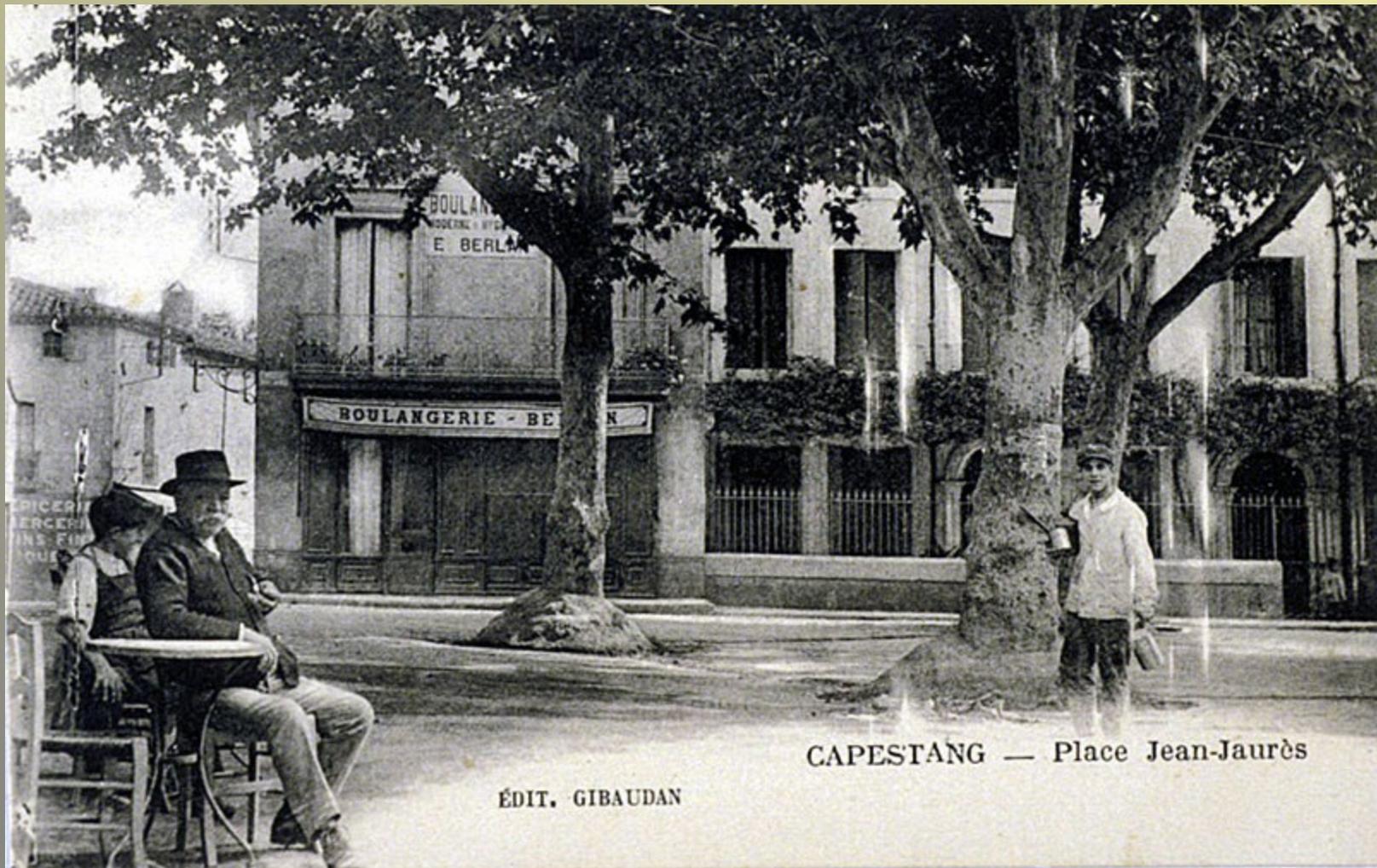
166 Capestang (Hérault) — Place de la Révolution





CAPESTANG — Place Jean-Jaurès

ÉDIT. GIBAUDAN



CAPESTANG — Place Jean-Jaurès

ÉDIT. GIBAUDAN



CAPESTANG (Hérault)  
Le Vieux Château  
et Boulevard Pasteur

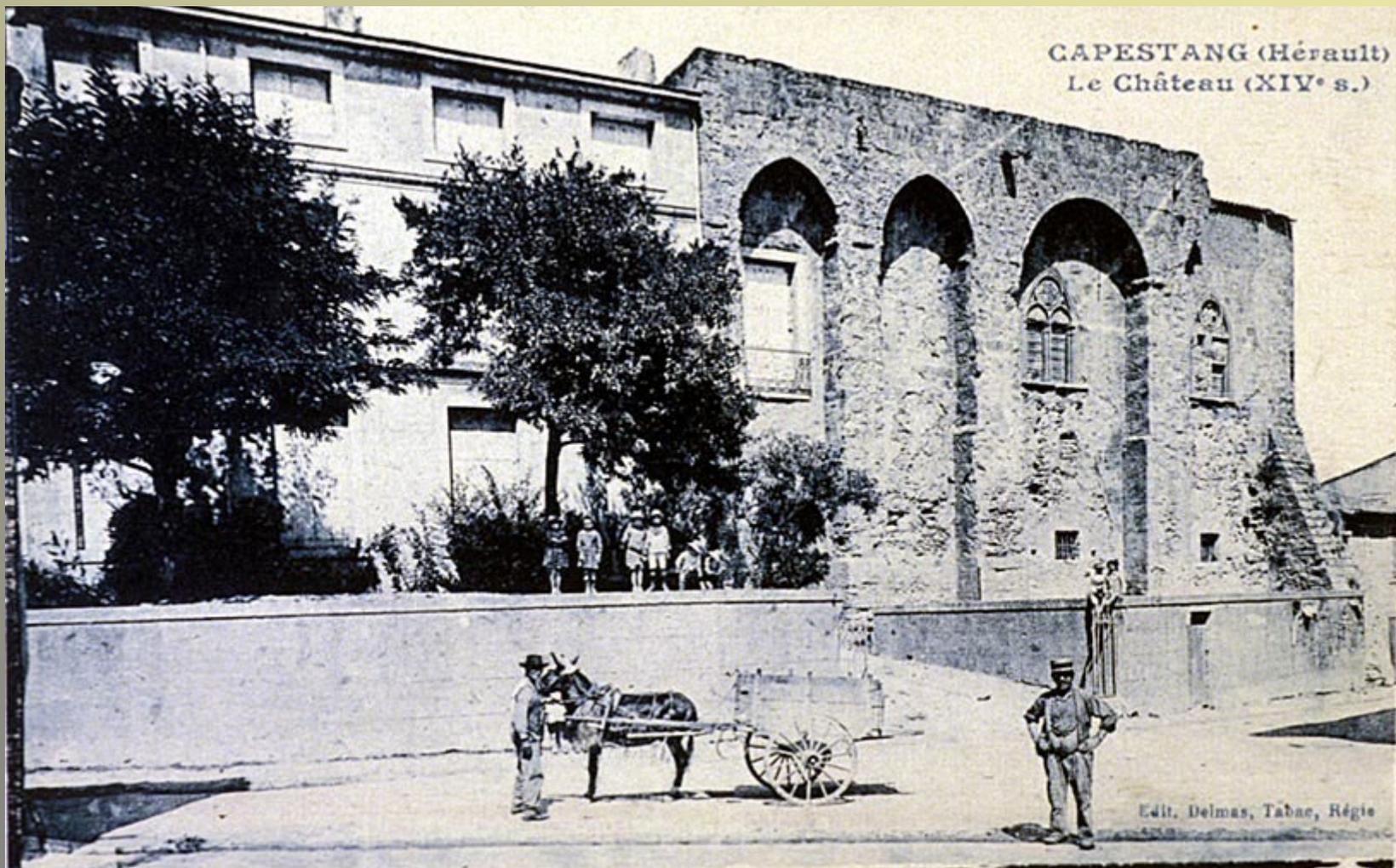
ÉDIT. MARC, BAZAR



CAPESTANG. - LE VIEUX CHATEAU. - M. P., PHOTO.

*A. D. Spedice*

CAPESTANG (Hérault)  
Le Château (XIV<sup>e</sup> s.)



Édit. Delmas, Tabac, Régie



CAPESTANG (Hérault) - Place Gambetta et le Bassin

EDIT. L. BERTHIAUD JAC

CAPESTANG (Hérault)  
Avenue Paul Riquet



Edm. E. Berrange - France



Maison Emile AZAM fils, Vins, à CAPESTANG (Hérault) - Bureaux et Chais



CAPESTANG — Place Ferrer

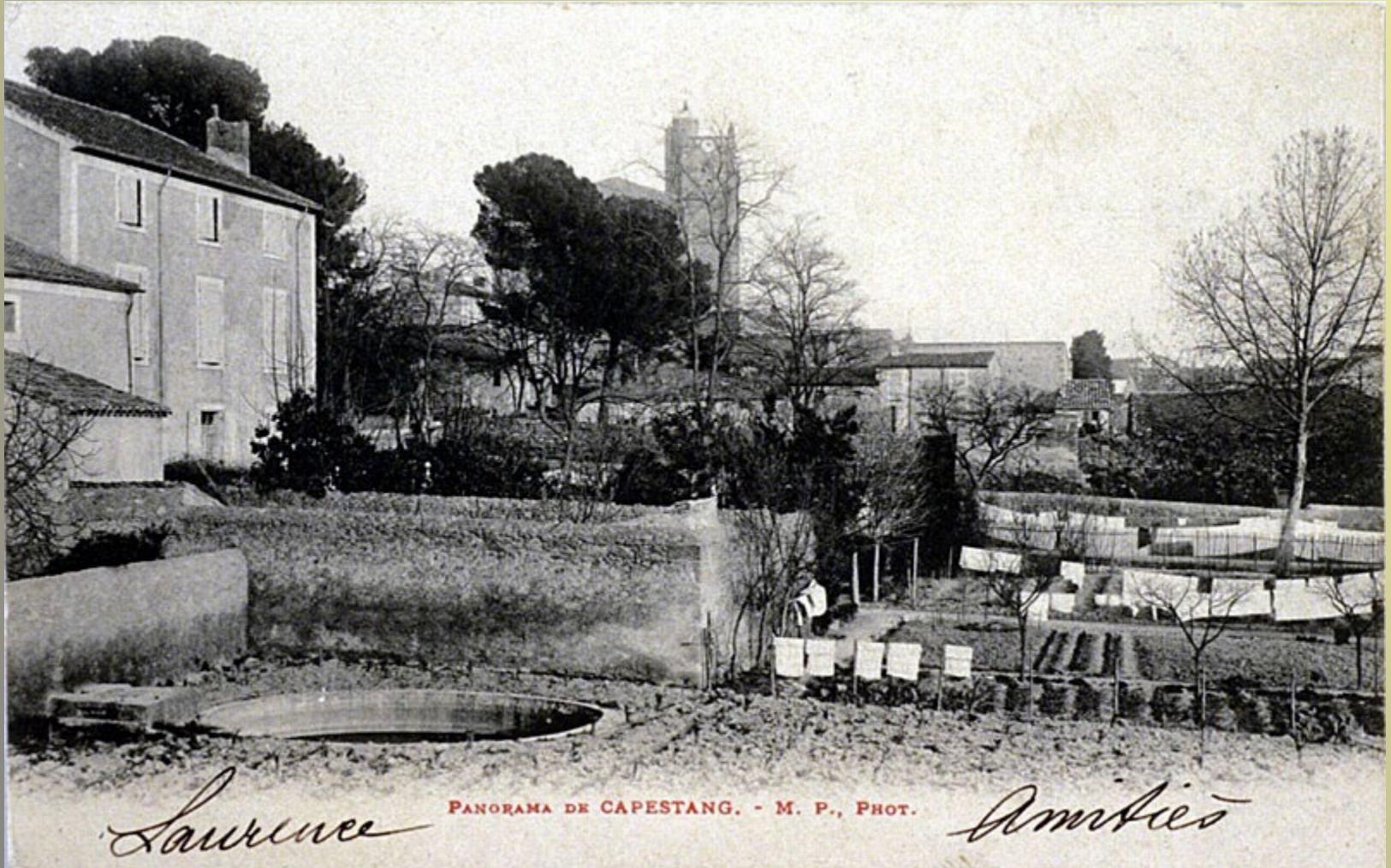
*Édit. Doumerc*



8248

S. CAPESTANG — Hôtel de Ville

B. T. CROIX-SAGRE



*Laurence*

PANORAMA DE CAPESTANG. - M. P., PHOT.

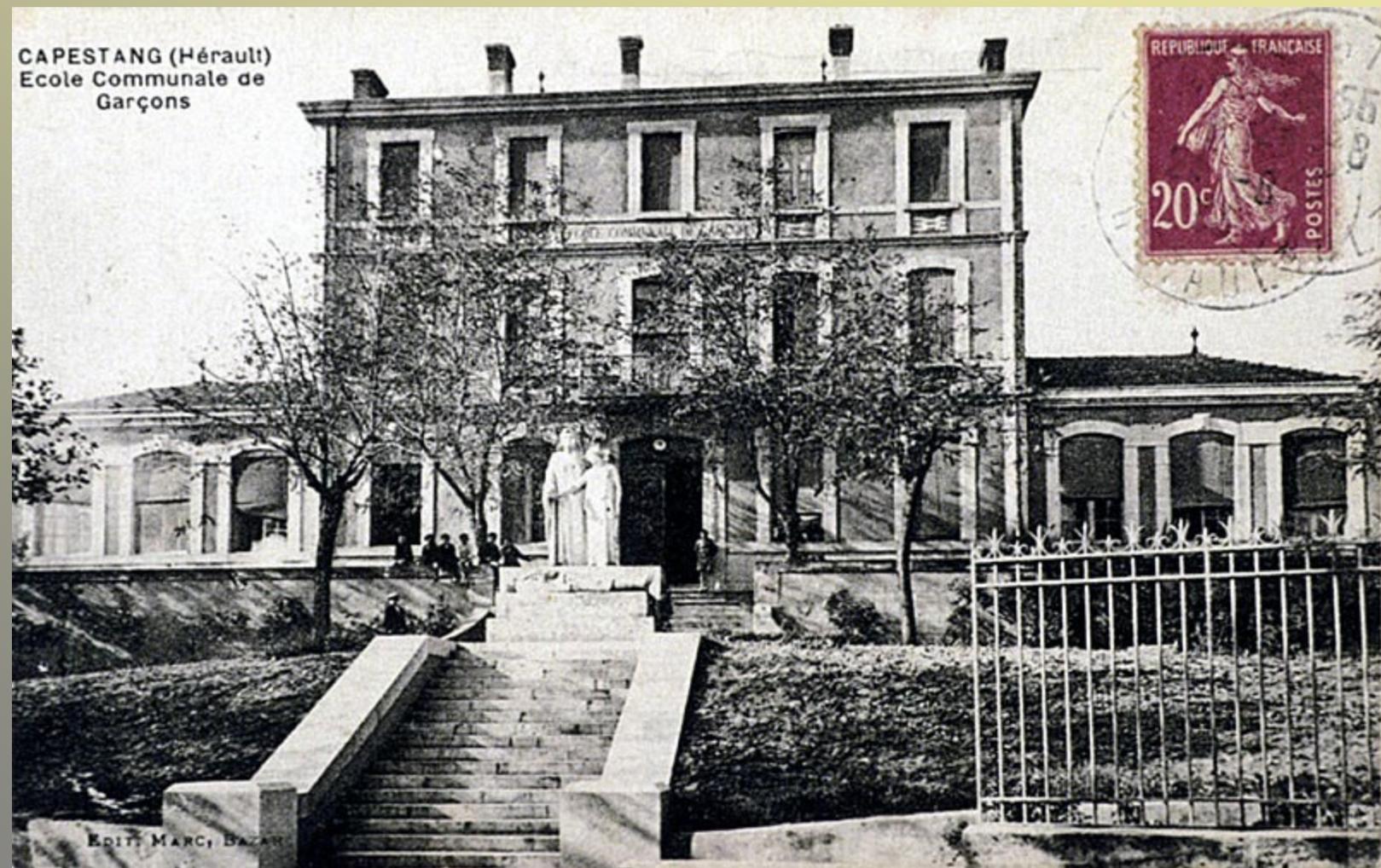
*Amities*

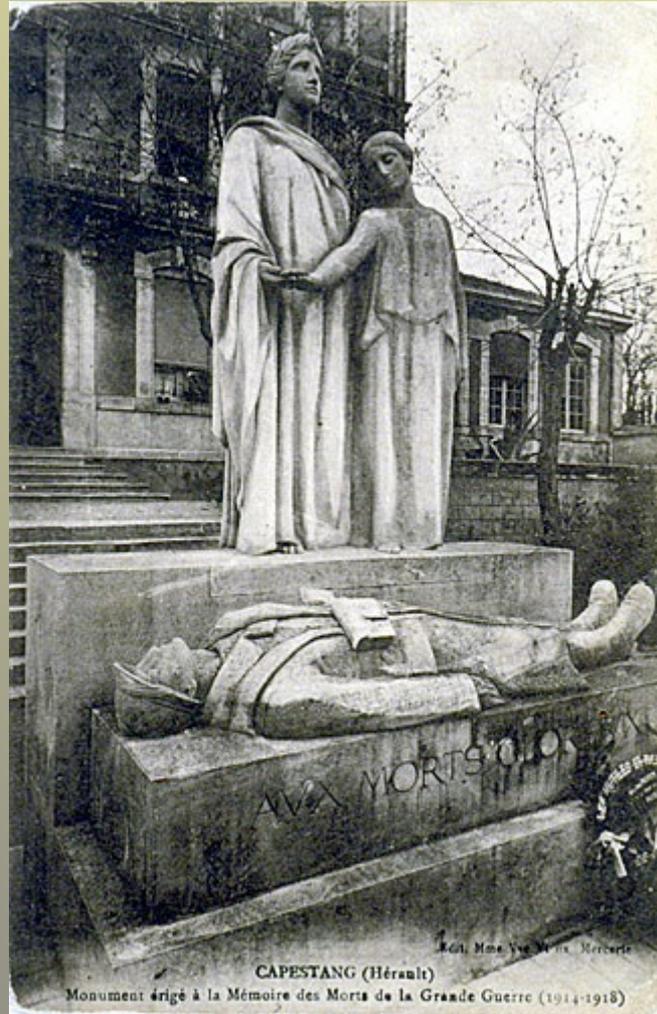


1902 2. CAPESTANG — Ecole Communale de Garçons

B. F. CHALON S SAONE

CAPESTANG (Hérault)  
Ecole Communale de  
Garçons





sculpt. Mme Yve Nègre, Marcorie

CAPESTANG (Hérault)

Monument érigé à la Mémoire des Morts de la Grande Guerre (1914-1918)



4. CAPESTANG (Hérault) — Place de la Liberté

3. CAPESTANG — Place de la Porte Neuve et la Fontaine

B. F. CHALON & SAONE



12 Capestang (Hérault) — Canal du Midi, Le Pont de Fer



EDIT. MOLINIER - TABACS

CAPESTANG (Hérault).



Edition Tabarie - Cliché A. Bardou, Ph. I., Pézenas

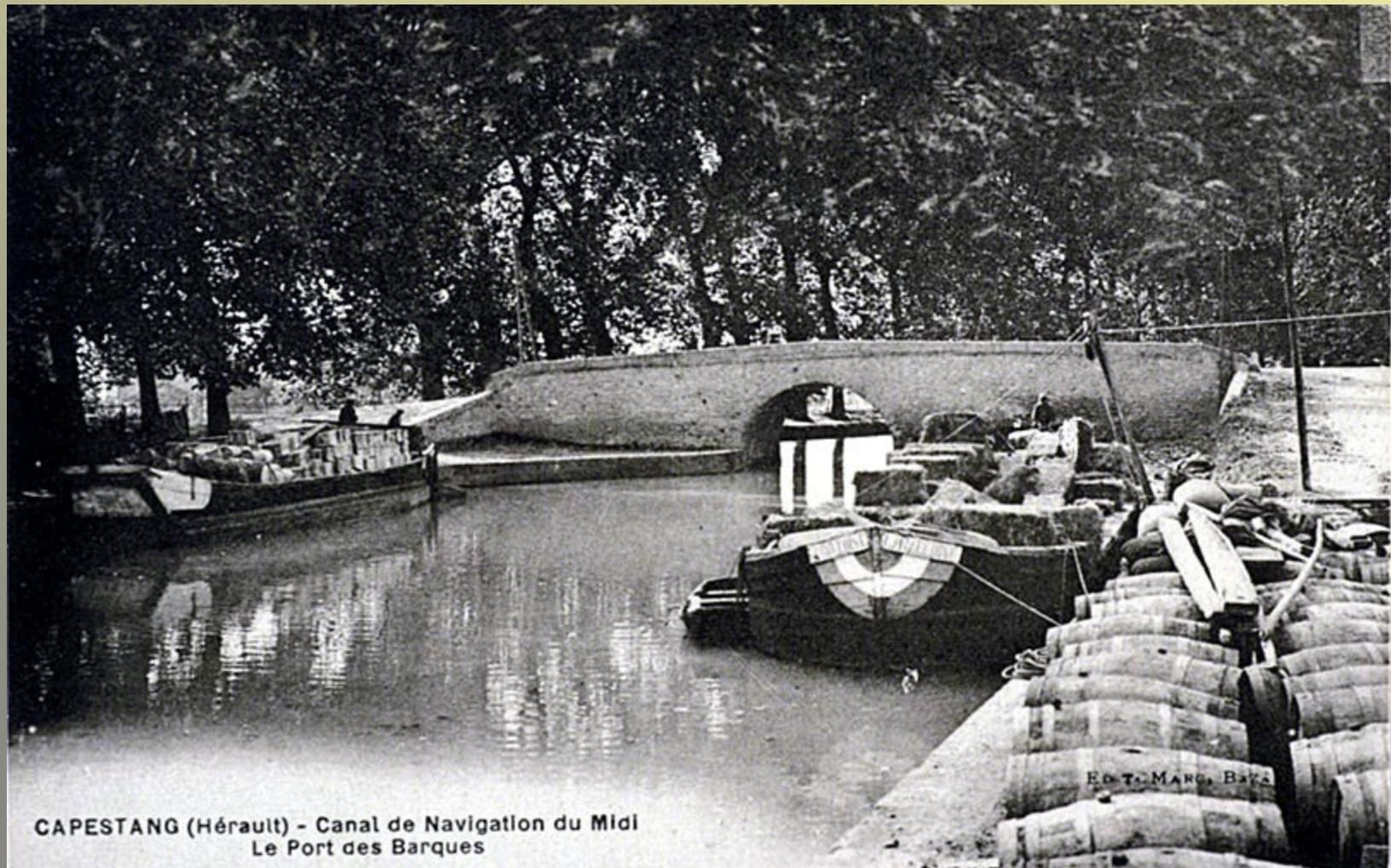
5. CAPESTANG — Le Port du Canal

B. F. CHALON-S-SAONE



CAPESTANG — La Gare





CAPESTANG (Hérault) - Canal de Navigation du Midi  
Le Port des Barques



**Capestang**

*Environ de Béziers.*  
**Place de la Liberté.**



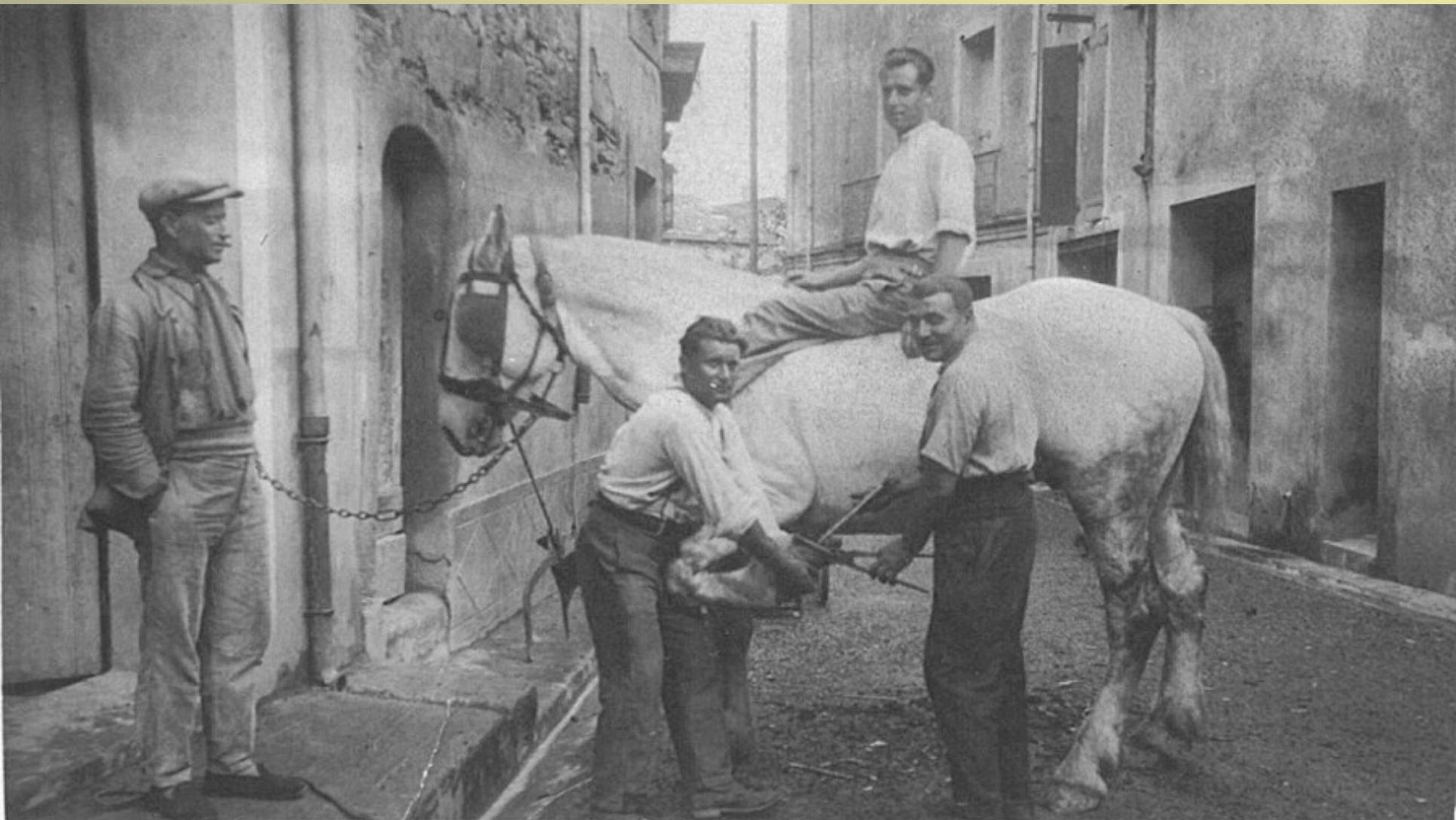


Bize, éditeur

Promenade Porte-Roi

Capesfang, le







# GARAGE OUSTRIC

Clément  
STOCK  
COY

SHELL  
HUDE  
MOTEURS

MOTOBULB

REPARATION AUTOS  
TOUTES MARQUES

SOUDURE AUTOGENE

INSTALLATIONS & CAVI

GROUPE & ARROSAG

MOTEURS FIXES

ESSE

LUCKY KISS

2.55

Chaque suite  
Auto

913-622

ESSE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

AUTOMOBILE

DRIVE

DRIVE

DRIVE

DRIVE

DRIVE

DRIVE

DRIVE



# DOCKS MÉRIDIONAUX

ALIMENTATION

EPICERIE  
CONSERVES  
VINS FINS  
LIQUEURS

VERRERIE  
FAÏENCE  
POTERIE  
EMAIL

APPROVISIONNEMENT

MERCERIE

COUTILLERIE  
CONFECTION  
ARTICLES  
de MÉNAGE

3,70















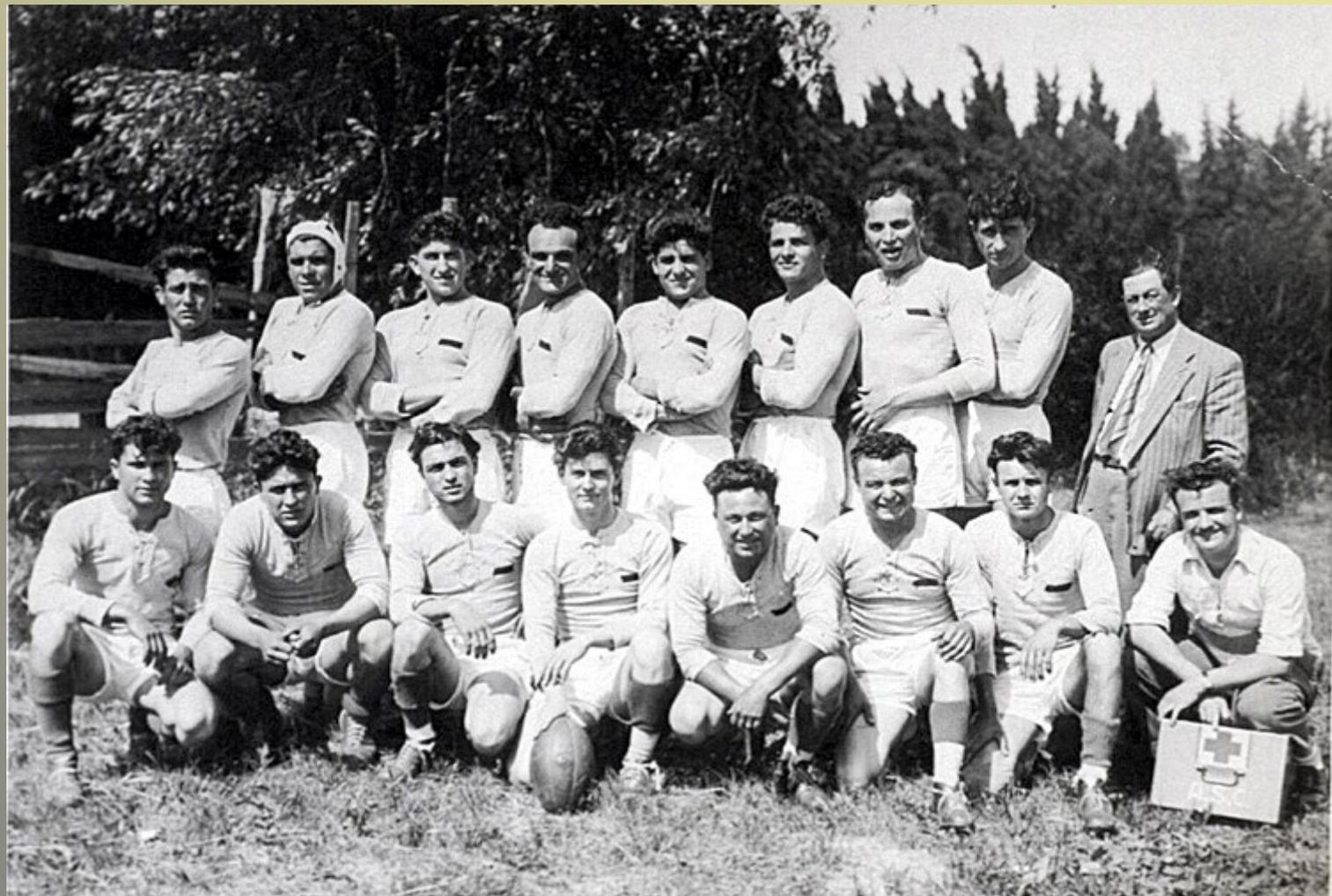












CAPESTANG. — Place de l'Abreuvoir — Hospice



Edit. Vve Louis Lantié



Edition Coste

CAPESTANG. — Pont des Coques. 4 avenues

CAPESTANG. — Place de l'Écu



E. Coste

CAPESTANG. — Place de l'Abreuvoir



M. Coste

CAPESTANG  
Avenue de la Porte Neuve



Edition Coste

CAPESTANG — Place de l'Hôtel-de-Ville



Edison Coats

CAPESTANG — L'Abreuvoir



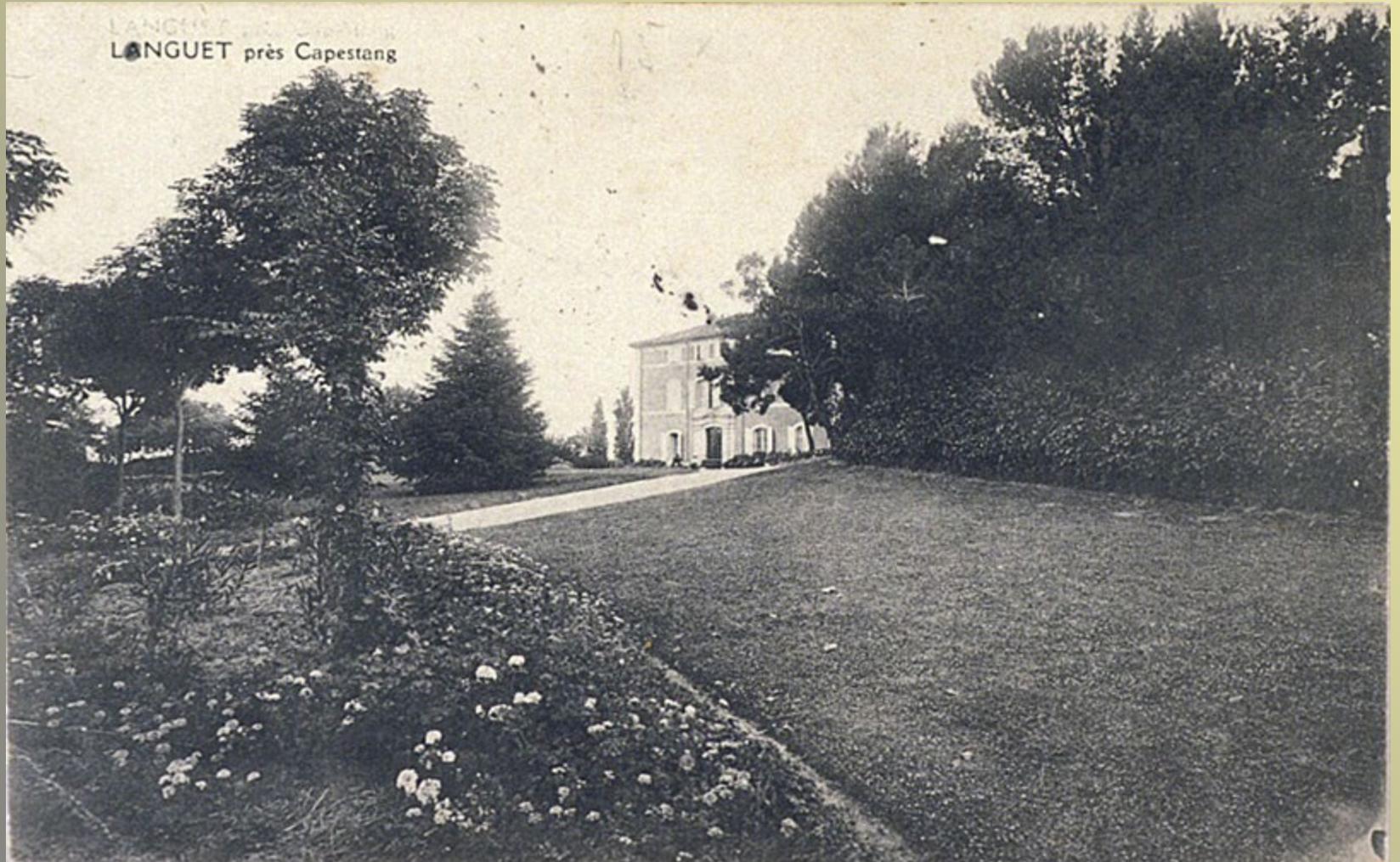
Edit. Béziat, tabac, Capostang



CAPESTANG — La Batteuse

Eduard Bézier

LANGUET près Capestang





Capetang. - Château d'Aursilhe



Cliché Fabas

Le BOSC par Capestang

9. Capestang (Hérault) - Château de Viviers



Edit. Aguilon





Cliche Fabas

Château de la PROVENQUIÈRE par Capestang